

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037639
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna a Santo Girolamo con Santo Benedetto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 6581
INVD - Data	1890 -
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	117
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	

specifiche	sporco, crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIROLAMO) 34:11 H (BENEDETTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angioletti; cherubini; diavoletti. Fenomeni metereologici: nuvole. Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Girolamo; san Benedetto. Abbigliamento religioso: saio. Oggetti: corde; bastone vescovile; libro. Vegetali: ramo di palma. Paesaggi. Simboli della passione: chiodi; corda; corona di spine; lancia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 654
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) 2 GIUG(NO) 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 / 6581
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro bollo in ceralacca sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	G(---) C(---)
	Pur non avendovi trovato un preciso ed unico riferimento, ritengo che il dipinto, di curiosa iconografia (non riesco per esempio a capire chi siano e che cosa stiano facendo le figurette poste sotto le nubi sulle quali è assisa Maria), debba essere attribuito a un pittore emiliano del tardo Cinquecento-inizio Seicento. Proprio il fatto che il dipinto ricordi più di un pittore di quell'area geografica, fa presumere che l'artista che ne fu autore abbia frequentato quella "scuola pittorica"

NSC - Notizie storico-critiche

desumendo elementi ora da un maestro, ora da un altro: da Prospero Fontana al Sabatini, da Sammachini a Bartolomeo Passerotti. Echi della cultura manierista emiliana sopravvivono in questa tela pur subendo un accomodamento compositivo e stilistico e iconografico che risente del bisogno di chiarezza e facilità narrativa espresso dalle decisioni del Concilio di Trento in merito alle opere d'arte. Alla cultura manierista emiliana rimanda soprattutto quell'espressività caricata che fin dal tempo di Amico Aspertini permea le falangi "anticlassiche" dell'arte emiliana e che trovò in genere nel nord Italia una vasta accoglienza. Fra i molti possibili, Bartolomeo Passerotti (1525-1592) sembra l'artista più vicino all'anonimo autore di questa "Visione di san Girolamo", soprattutto, per la rigidità dei visi e per l'espressione che li anima e anche in considerazione della maggiore semplicità compositiva e del devozionalismo controriformato che percorre le sue opere dagli anni ottanta in avanti. Si tratta probabilmente di un artista che parte dall'ultima fase del Passerotti e ne interpreta e varia la maniera alla luce del nuovo spirito religioso, artistico e devozionale seicentesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 218586

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

n. 654, IV cat.

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

1881 IV cat

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

CMPN - Nome

Turrini S.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1994**AGGN - Nome** Acordon A.**AGGF - Funzionario
responsabile** Damiani G.