

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00037637 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Santa Maria Maddalena penitente |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | vallombrosano |
| LDCN - Denominazione attuale | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex) |

| | |
|--|---|
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| LDCU - Indirizzo | via di S. Salvi, 16 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | inv. 1890, 7406 |
| INVD - Data | 1890 - |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCD - Denominazione | Convento di San Barnaba |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1599 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1610 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 85 |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | tela allentata, cadute di colore, lacune |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto raffigurante la Maddalena orante |
| DESI - Codifica Iconclass | 11HH(MARY MAGDALENE)36 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a gesso |
| ISRP - Posizione | davanti |
| ISRI - Trascrizione | 4 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | sulla tela, su un cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 1890/7406 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | sulla tela, su un cartellino |
| ISRI - Trascrizione | INVENTARIO 1881/ 4^CATEGORIA/857/VER(IFICA) 16 GIUGNO 1906 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | sulla tela, su un cartellino (perduto) |
| ISRI - Trascrizione | Proveniente dal convento di San Barnaba di firenze 276 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | bollo |
| STMP - Posizione | sul telaio |
| STMD - Descrizione | a ceralacca G. C. |

Consono alla devozione conventuale, come è evidente dal soggetto, il dipinto proviene dal soppresso convento di monache carmelitane di San Barnaba, come si apprende da un cartellino, ora perduto,

NSC - Notizie storico-critiche

rifewritop dal Turrini nella sscheda ministeriale del 1974. Catalogato come "scuola di A. Aloori" nel 1890. In un'aggiunta manoscritta, verosimilmente risalente alla verifica del 1906, si legge che l'opera che esiste un 'opera simile presso il sig. V. Asnero, via Landino1 Firenze, o Villa Montorioa Tizzano Pistoiese. Forse il dipinto di San Salvi è un areplica o una copia di un prototipo alloriano di cui si è persa traccia; lo stile e la fisionomia rimandano infatti all'ambiente dell'Allori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 218553

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

n. 857 IV cat.

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

1881 IV cat

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Acanfora E.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Serafini G.