

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00035187
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Luca Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 8317
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento degli Angeli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 73.5**MISL - Larghezza** 58.5**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** crepe, crettature**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (LUCA EVANGELISTA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Luca Evangelista. Attributi: (San Luca Evangelista) toro;libro. Oggetti: penna.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul retro del pannello di bloccaggio del supporto**ISRI - Trascrizione** inv. 1890 n. 8317**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul retro del pannello di bloccaggio del supporto**ISRI - Trascrizione** Inv. 1881, 2^a Cat. n. 230**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul retro del pannello di bloccaggio del supporto

ISRI - Trascrizione	[...] o di/ [...] deti [...] ro/ Ra [...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro del pannello di bloccaggio del supporto
ISRI - Trascrizione	n. 6/ Estratti dal Convento/ degli Angioli di/ Firenze
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMI - Identificazione	Ufficio delle Provisioni e Sindacati
STMP - Posizione	sul retro del pannello di bloccaggio del supporto
STMD - Descrizione	nr
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMP - Posizione	sul retro del pannello di bloccaggio del supporto
STMD - Descrizione	nr
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola proviene dal Convento degli Angeli di Firenze come attesta un cartellino manoscritto incollato sul retro, provenienza riportata anche dagli inventari. Un sigillo in ceramica sul retro della tavola, che attesta il passaggio all'Accademia di Belle Arti. Nell'inventario del 1881 il dipinto è descritto come raffigurante un Santo Apostolo ed è riferito alla scuola di Fra Bartolomeo; in quello del 1890 il Santo viene correttamente identificato con l'Evangelista Luca, mentre il riferimento attributivo e più genericamente allargato alla scuola fiorentina del Cinquecento. Nella precedente schedatura (Turrini, 1974) si rivela la "mediocre qualità" della tavola che viene ritenuta forse derivare da Andrea del Sarto. Fermi restando i limiti qualitativi del dipinto, sembra piuttosto da recuperare l'indicazione offerta dall'inventario del 1881, giacchè i tratti del volto di San Luca appaiono debitori delle tipologie di Fra Bartolomeo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 555065
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218462
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, II categoria
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	n. 230, II cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1880 II cat.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pagliarulo G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In un antico intervento di restauro sono stati eseguiti stuccature e restauri pittorici. Il dipinto ha una cornice (88.3 x 70.2), forse ottocentesca, in legno dorato solo sul fronte.