SCHEDA



| CD - CODICI | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00037700 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| | |

| OGTD - Definizione | dipinto | |
|--|---|--|
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | Trinità | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | ITALIA | |
| PVCR - Regione | Toscana | |
| PVCP - Provincia | FI | |
| PVCC - Comune | Firenze | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECI | IFICA | |
| LDCT - Tipologia | monastero | |
| LDCQ - Qualificazione | vallombrosano | |
| LDCN - Denominazione attuale | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex) | |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi | |
| LDCU - Indirizzo | via di S. Salvi, 16 | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto | |
| LDCS - Specifiche | deposito | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI | MONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | inv. 1890, 5645 | |
| INVD - Data | 1890 - | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII | |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | |
| DTSI - Da | 1690 | |
| DTSF - A | 1710 | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| AUTN - Nome scelto | Dandini Pietro | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1646/ 1712 | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001824 | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | cm | |
| | | |

| MISA - Altezza | 230 | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| MISL - Larghezza | 175 | | |
| MIST - Validità | ca | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di | buono | | |
| conservazione | ouene - | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. | | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 B: 11 G | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù Cristo; Dio Padre; santo. Simboli: Colomba. Figure: Angeli. | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione | | |
| ISRP - Posizione | sul retro della tela, su carta | | |
| ISRI - Trascrizione | Inv. 1881 / R(eale) Galleria degli Uffizi 3a Categoria / 1216 | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello | | |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi | | |
| ISRP - Posizione | sul retro della tela | | |
| ISRI - Trascrizione | 1385 nero | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione | | |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio, su carta | | |
| ISRI - Trascrizione | 564 | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione | | |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio, su carta | | |
| ISRI - Trascrizione | Inv. 1890 / 5645 | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna | | |
| ISRP - Posizione | sul retro della tela, su carta | | |
| | | | |

| ISRI - Trascrizione | [illeggibile] | |
|----------------------------------|--|--|
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello | |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio | |
| ISRI - Trascrizione | 5530 azzurro (?) | |
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello | |
| ISRP - Posizione | dipinta sul cartiglio in basso | |
| ISRI - Trascrizione | SIC ITUR / AD ASTRA | |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto è inventariato (1881 e 1890) come opera del secolo XVIII senzaindicazione di autore. Si tratta di una tela di qualità da riferire a Pier Dandini (cfr. S. Turrini, scheda ministeriale 1974, che la considera "un mediocre dipinto tardo seicentesco della maniera di Pier Dandini"). | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA CA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato | |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 218676 | |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | | |
| FNTP - Tipo | inventario | |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria | |
| FNTD - Data | 1880-1881 | |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1216, III cat. | |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche | |
| FNTS - Posizione | S.S. | |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1881 III cat. | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | O AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1974 | |

| CMPN - Nome | Turrini S. | |
|--|-------------|--|
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci A. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2006 | |
| RVMN - Nome | ARTPAST | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 1995 | |
| AGGN - Nome | Acanfora E. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | Damiani G. | |