

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00037721

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

| | |
|---|--|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | inv. 1890, 7683 |
| INVD - Data | 1890 - |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1649 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito fiorentino |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 145 |
| MISL - Larghezza | 174 |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | lacerazioni, sporco |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 F 21 65 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Armi: lance. Abbigliamento: all'antica; elmo. Figure: uomini. Strumenti del martirio: martello; croce rovesciata. Personaggi: san Pietro. Vegetali: fiori. Oggetti: cestino; corda; fascio littorio. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo |
| ISRP - Posizione | entro cartellino sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 477 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo |
| ISRP - Posizione | entro cartellino sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | VERIF(ICA) 11 GIUGNO 1906 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | entro cartellino sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | INV(ENTARIO) 1890 / 7683 |

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, intrigante anche se non particolarmente eccelsa, è stata inventariata nel 1881 e nel 1890 come cosa secentesca e collocata, ma con un dubbio espresso attraverso un punto interrogativo, in ambito veneto. La curiosità deriva dalla compresenza nella tela di elementi tardocinquecenteschi di carattere nordicheggiante (cfr. il soldato che regge il fascio littorio) e di elementi già pienamente seicenteschi rilevabili soprattutto nel gruppo di figure sulla sinistra, ancora un po' alla Cristofano Allori ma con visi e conduzione pittorica che già risentono delle morbidezze stilistiche e delle tipologie del Ficherelli, del Furini, e persino, di Cecco Bravo. Di gusto nordicheggiante è anche la disposizione sul primo piano degli oggetti allusori al martirio di san Pietro, ma è soprattutto la figura del soldato sulla destra che, per posa e dinamismo, riconduce ad esperienze da "scuola di Praga", tipo Spranger per intendersi, o a uno dei tanti artisti nordici presenti fra Cinque e Seicento a Firenze o ivi noti grazie alla diffusione delle stampe. Mi sembra pertanto che questa tela possa essere collocata in ambiente fiorentino e che -nonostante l'attardamento da maniera internazionale del soldato seduto- possa essere datata nella prima metà del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 218509 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 477, IV cat. |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | 1881 IV cat |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1975 |
| CMPN - Nome | Turrini S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1994 |
| AGGN - Nome | Acordon A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Damiani G. |