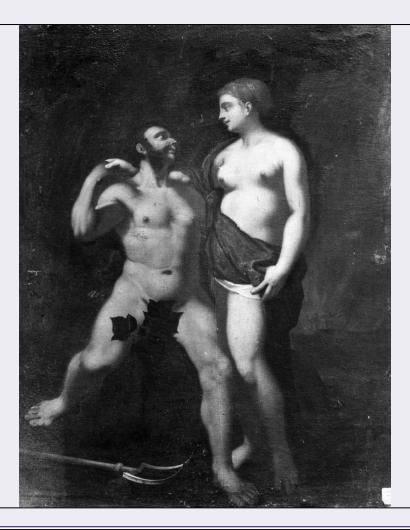
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037761
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

dipinto **OGTD - Definizione** 

**SGT - SOGGETTO** 

Plutone e Proserpina **SGTI - Identificazione** 

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**ITALIA PVCS - Stato** Toscana **PVCR - Regione PVCP - Provincia** FI Firenze **PVCC - Comune** 

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia monastero LDCQ - Qualificazione vallombrosano **LDCN - Denominazione** Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex) attuale LDCC - Complesso di Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi appartenenza LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16 LDCM - Denominazione Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto raccolta **LDCS - Specifiche** deposito **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** inv. 1890, 5264 **INVD - Data** 1890 -LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato **PRVR** - Regione Toscana FI PRVP - Provincia Firenze **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo Palazzo degli Uffizi **PRCD - Denominazione PRCM - Denominazione** Galleria degli Uffizi raccolta **PRCS** - Specifiche magazzino PRD - DATA PRDU - Data uscita 1890 post **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo secondo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1625 DTSI - Da DTSF - A 1649 analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento** attribuito all'autore **AUTR - Riferimento** esecutore all'intervento

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Varotari Alessandro detto Padovanino
AUTA - Dati anagrafici	1588/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	00002704
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	molto scuro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	92 N 12 3
DESS - Indicazioni sul	Attributi: (Plutone) bidente. Personaggi: Plutone; Proserpina. Animali:
soggetto	cane. Piante: edera. Fiumi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 3A CATEGORIA / 1103
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) 6 GIUGN(O) 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
T. Control of the con	

ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1890 / 5264
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della traversa
ISRI - Trascrizione	1078 (?) (nero barrato marrone)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della traversa
ISRI - Trascrizione	1044 (?) (marrone)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	N(UMERO) 208 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	1075 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	3583 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	96 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	

documentaria
documentaria
a pennello
numeri arabi
sul retro della tela
429 (nero barrato nero)
documentaria
a pennello
numeri arabi
sul retro della tela
329 (nero barrato nero)
documentaria
a pennello
numeri arabi
sul retro della tela
71 (nero)
documentaria
a impressione
lettere capitali/ numeri arabi
entro cartellino sulla tela
R(EALE) GALLERIA UFFIZI VERIFICA 1906 / 6081
Ispirata a modelli del Cinquecento veneto (Tiziano, Sebastiano del Piomboe Palma il giovane), la tela è inquadrabile nella pittura veneta del Seicento. Notevoli appaiono le tangenze con Alessandro Varotari detto il Padovanino e in particolare con lo stile presente nella sua produzione degli anni trenta. Somiglianze di natura stilistica - si veda la contenuta sericità del panneggio e la conduzione morbidamente sommaria dei corpi - ma, anche, tipologiche, si ravvisano con opere come "Le Grazie e gli Amori" (San Pietroburgo, Ermitage) databile al 1630 ca. e nella quale i profili femminili si richiamano coinvolgendo nello stesso giro di assonanze anche l' "Orfeo e Euridice" della Galleria dell'Accademia di Venezia. In quest'ultima opera, datata entro il secondo decennio, l'evidente riferimento a Tiziano si unisce - come nel "Plutone e Proserpina" - a un rinnovato interesse per Palma il giovane. L'attribuzione al Padovanino trova conferma nel confronto con il "Ratto di Proserpina" della Galleria dell'Accademia vicinissimo al nostro quadro soprattutto nella conduzione pittorica: si veda in particolare la morbidezza poco definitoria con cui è reso il corpo di Proserpina e il gioco del contrasto cromatico fra le sue carni madreperlacee e quelle rossastre di Plutone. "Morelliano" - infine - il confronto fra i piedi di Plutone, identici in entrambe le opere. L'opera

è databile fra il 1625 e il 1650 circa con incertezze dovute alla
mancanza di sicurezze riguardo al percorso complessivo del
Padovanino.

		~	
TH - CC	ONDIZIONE	CHIRIDICA	RVINCOLL

**ACQ - ACQUISIZIONE** 

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

ACQN - Nome napoleonica/ statale

**ACQD - Data acquisizione** 1881 ante

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** 

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 218640

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

FNTT - Denominazione R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di

Magazzino. 4° categoria

**FNTD - Data** 1881

**FNTF - Foglio/Carta** n. 1103, IV cat.

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione s.s.

**FNTI - Codice identificativo** 1881 IV cat

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Ruggeri U.

**BIBD - Anno di edizione** 1993

**BIBH - Sigla per citazione** 00001783

**BIBI - V., tavv., figg.** tt. 8-9, f. 21

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

# ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1975

**CMPN - Nome** Turrini S.

FUR - Funzionario Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Acordon A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.