

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037774
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero

LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv. 1890, 7234

INVD - Data 1890 -

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Solimena Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1657/ 1747

AUTH - Sigla per citazione 00002687

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 182.5

MISL - Larghezza 156

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche	molto sporco, qualche caduta di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (PROFETA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: profeta. Oggetti: libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	V(ERIFICA) 15 GIUGNO 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 / 7234
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il quadro è dipinto con una pittura molto rapida e macchiata, di forti risentimenti chiaroscurali e luministici, che consente il suo inserimento in ambiente napoletano. Il carattere pittorico del contrasto luministico, il tipo di composizione e l'interpretazione contenuta dell'empito barocco che è comunque all'origine della figura, spingono verso il nome di Francesco Solimena. Puntuali confronti possono farsi con il san Paolo della "Madonna con Bambino e Santi" (opera del 1690 ca. di collezione privata) nel quale, a parte la somiglianza dell'ampio e maestoso panneggio e il luminismo che delinea il profilo delle pagine di un libro di analoga fattura e segue il profilo del naso e degli zigomi lasciando in ombra l'incavo degli occhi, è straordinariamente simile il gioco di luci sulle mani e la posa di quella che sostiene il libro con un medesimo snodo del polso e una medesima definizione dell'avambraccio. Particolarmente vicino alla figura del profeta è il san Giuseppe del "Sogno di san Giuseppe" (Napoli, Santa Maria in Donnalbina) non solo per lo stile col quale è eseguito e per il tipo di espressività ma soprattutto per la posa delle due figure. Stilisticamente, poi, il profeta si accosta anche a opere solimeniane</p>

dell'inizio del Settecento come il "Sant'Attanasio vescovo", il "San Giovanni Damasceno" e il "San Gennaro" del Duomo di Napoli del 1701. Il profeta è dunque molto probabilmente un'opera del Solimena e s'inquadra nella sua produzione degli anni a cavallo del secolo. In tale periodo, per influenza dell'insegnamento classicista del Maratta e per l'assiduo studio delle opere del Lanfranco, Solimena manifesta una tendenza verso un nuovo equilibrio compositivo nel quale vengono riassorbiti gli stimoli barocchi di Mattia Preti e Luca Giordano che avevano prevalso nella produzione giovanile dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218639

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1242, IV cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00001767
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 114, 126-127, 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001747
BIBI - V., tavv., figg.	t. 761

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Turrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Acordon A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.