

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00039808

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900035053

ROZ - Altre relazioni 0900035175

ROZ - Altre relazioni 0900641684

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Cosma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 7181
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Apollonia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Montini Giovanni

AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto-terzo quarto sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00003702
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	75
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela staccata dal telaio, lacerazioni, lacune, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (COSMA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Cosma a mezzo busto. Attributi: (San Cosma) calamaio; lettera; clessidra. Abbigliamento: sopraveste rossa foderata di pelliccia; berretto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sul davanti della tela
ISRI - Trascrizione	100. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 4° Cat. n. 570
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tela

ISRI - Trascrizione	N°17./ Estratto dal Monastero di/ S. Apollonia di Firenze./ Nel Gennaio 1865./ V. 11 Giu. 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890 n. 7181
NSC - Notizie storico-critiche	L'ottagono proviene dal monastero di S. Apollonia di Firenze, come attesta un cartellino manoscritto incollato sul retro della tela. Gli inventari non identificano il Santo raffigurato; nell'inventario del 1890 il dipinto è ritenuto opera fiorentina del Seicento. Come ignoto figura nella precedente schedatura ministeriale del Turrini del 1974-1975, in cui si ipotizza potersi trattare di un San Girolamo o di un profeta. Il dipinto, che ha una forte impronta vignaliana, è attribuibile con certezza a Giovanni Montini che fu appunto allievo del Vignali. L'attribuzione è confermata dal confronto con il 'San Domenico resuscita un bambino', conservato nel Museo dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (cfr. A M. Giusti, 1978). L'ottagono è a pendant di un'altro con le stesse misure e anch'esso proveniente dal convento di S. Apollonia (Inv. 1890 n. 7176, scheda OA 0900035053 di S. Turrini, come ignoto toscano del XVII secolo) ugualmente da restituire al Montini. L'accostamento dei due dipinti consente l'identificazione dei due santi raffigurati con i santi medici Cosma e Damiano, come confermano gli abiti da medico indossati dal S. Cosma nel nostro ottagono. Questo, insieme al suo pendant, faceva parte di una serie, si possono infatti indicare altri ottagoni con le stesse misure e la stessa provenienza, con i seguenti numeri dell'inventario del 1890: 6403 (scheda OA 0900035128 trasformata i 0900641684), 7174 (GR 6143), 7180 (scheda OA 0900035175), tutti da restituire al Montini ad eccezione, sembrerebbe, del 7180. Il pittore, di cui non si conosce la data di nascita, morì a Firenze, come si apprende da documenti inediti, nell'agosto del 1673 (cfr. Archivio di Stato di Firenze, 1669-1694 e 1671-1690).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 527217
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218286

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 570, IV cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Morti della Grascia
FNTD - Data	1669/ 1694
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Ufficiali poi Magistrato della Grascia
FNTS - Posizione	11
FNTI - Codice identificativo	ASF UF Grascia 11

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Medici e Speciali
FNTD - Data	1671/ 1690
FNTF - Foglio/Carta	c. 139 v.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Arte dei Medici e Speciali
FNTS - Posizione	260
FNTI - Codice identificativo	ASF Medici e Speciali 260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Opificio
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001927
BIBN - V., pp., nn.	p. 334, n. 576

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pagliarulo G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

In vecchi interventi di restauro, eseguiti in tempi diversi, sono state applicate varie toppe sul retro della tela.