

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00039813

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo e l'angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 6440
INVD - Data	1890 -

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1708

DTSF - A 1708

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bambocci Pier Santi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1708-1730
AUTH - Sigla per citazione	00002699

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	183
MISL - Larghezza	156
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	sporco, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (MATTEO) 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Strumenti musicali: arpa. Personaggi: san Matteo. Abbigliamento: scarpe. Mobilia: tavolo. Oggetti: calamaio; libro; stilo; brocca;mappamondo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1881 4 CAT(EGORIA) 1233
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) [--] GIUGNO 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 6440
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla costola di due libri
ISRI - Trascrizione	BAMBOCCI / 1708
	Inventariato nel 1881 e nel 1890, quando si trovava già a San Salvi, e considerato dal Turrini nel 1974/75 come opera del tardo Cinquecento per il carattere effettivamente da tarda maniera della composizione, il dipinto è invece firmato e datato, Bambocci 1708, sulla costola di due dei libri accostati sotto il tavolo. Si tratta pertanto della prima opera finora conosciuta dell'artista attivo nel primo trentennio del Settecento e autore di una lunetta nel Chiostro Grande di Santa Maria Novella. Questa (cfr. scheda n. 09/00192933 di Anna Pieraccini del 1988), raffigurante "Santa Rosa da Lima che trasporta la croce" è datata intorno al 1730, è attribuita però a un tale Francesco Santi,

NSC - Notizie storico-critiche

probabilmente, per un errore delle fonti nella esatta trascrizione del nome di battesimo del pittore magari da sciogliersi in Pier Francesco Santi. La lunetta manifesta infatti un'assoluta omogeneità stilistica col "San Matteo e l'angelo" sia nella conduzione pittorica - appena più morbida nell'affresco - sia nell'impaginazione compositiva di mobilità e forzature "neomanieristiche", sia, infine, nelle tipologie (si vedano in particolare il viso della santa Rosa e dell'angioletto al centro dell'affresco a paragone con quello dell'angelo del san Matteo). Il "San Matteo e l'angelo" sembra tuttavia più vicino ai due autoritratti, degli Uffizi e di collezione privata, pubblicati da Silvia Meloni (1978) e che mostrano una pittura già appoggiata a un grande interesse per l'osservazione degli oggetti e delle cose rappresentate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 218635

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

n. 1233, IV cat.

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

1881 IV cat

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Meloni Trkulja S.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00001774

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 87a-87b

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

CMPN - Nome

Turrini S.

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	1994
--------------------	------

AGGN - Nome	Acordon A.
--------------------	------------

AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.
--	------------