## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037775
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione caduta dei Giganti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

monastero vallombrosano
vallombrosano
Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
via di S. Salvi, 16
Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
deposito
RIMONIALI
SC
O O SOPRINTENDENZA
inv. 1890, 7787
1890 -
ICA
sec. XVIII
ICA
1737
1737
data
E
firma
Antiquus Johannes
1702/ 1750
00008700
00008700
tela/ pittura a olio
tera/ pittura a ono
cm
230
175
173
ZIONE
discreto
2006
SSPM FI, UR 7697

RSTN - Nome operatore	Gallo L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	91 C 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Giganti. Paesaggi: mare; rocce.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, conservata presso i depositi di San Salvi, raffigura un soggettomitologico: la caduta dei Giganti. Il recente intervento di restauro (2006) ha rivelato la firma e la data di esecuzione: Joannes Anticus Belgicus Accademicus Florentia 1737 fecit. L'artista ebbe importanti relazioni con Firenze e la corte granducale tra il 1731 e il 1737. Nel 1732, su proposta di Vincenzo Foggini, fu nominato membro dell'Accademia del Disegno. Interpretato come il Diluvio Universale dagli inventari ottocenteschi, il soggetto può invece essere correttamente letto come la Guerra fra i Cronidi e i Titani, secondo il celebre racconto della Teogonia di Esiodo. E' questa dunque l'opera dipinta dal pittore per Gian Gastone de' Medici di cui parla la fonte olandese e di cui ci informano anche alcune carte d'archivio (ASF Depositeria Generale. Parte Antica), che testimoniano la vicenda travagliata dell'opera, non pagata interamente dopo la morte del committente (cfr. F. Navarro in Scritti in onore di Antonio Paolucci, in corso di stampa).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	- 1
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218642
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 564834
FTAT - Note	dopo il restauro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di
FNTT - Denominazione	Magazzino. 4° categoria
FNTT - Denominazione FNTD - Data	
	Magazzino. 4° categoria

FNTS - Posizione	s.s.	
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890	
FNTD - Data	1890 -	
FNTF - Foglio/Carta	n. 7787	
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche	
FNTS - Posizione	S.S.	
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2007	
CMPN - Nome	Contini L.	
FUR - Funzionario responsabile	Navarro F.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	vecchia scheda OA Turrini S 1974.	