

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00103133
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della buona morte
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vallombrosano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di S. Salvi, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	monastero di San Gaggio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Gaggio
<b>PRCS - Specifiche</b>	stanza detta "dei morti"

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1997 ca.
---------------------------	----------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	62
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 E
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; Arcangelo Michele; Satana. Figure: angelo custode; santi; angeli; suora morente; suore; sacerdote; demone. Abbigliamento: all'antica; religioso. Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	attorno ai personaggi in cartigli tipo fumetto
ISRI - Trascrizione	dall'alto a sinistra: PATER RESPICE VULNERA MEA - MATER MEA FIAT TIBI SICUT VIS - VENIT TEMPUS MISERENDI EIUS - SPONSA FIAT TIBI SICUT VIS - PER HANC NOS AD DEUM - PER HANC DEUS AD NOS - IUVA PUSILLANIMEM ANGELORUM REGINA - FILIA SPICE UBERA QUE TE LACTAVERUNT - PATER RESPICE IN FACIEM CHRISTI TUI - FILIA FIAT TIBI SICUT VIS - SS. DEUS ECCE QUEM AMAS INFIRMATUR - SUCCURRITE ANGELI DOMINI - MARIA TU NOS HOSTE PROTEGE ET HORA MORTIS SUSCIPE - CONFIDE FILI EXAUDITA ORATIO N(OST)RA - PECCASTI NON SPERES VENIAM - SU VENITE SANCTI DEI - MISEREMINI MEI SA(NC) TE VOS AMICI MEI- CARITAS - SPES - FIDES - BONA OPERA - BONE COGITATIONES - BONE LOCUTIONES - PROTETRIX - CUSTOS - PRUDENTIA.
NSC - Notizie storico-critiche	Dipinto di chiaro intento didascalico religioso con aspetti quasi "naif". Nella scena complessa, quasi sacra rappresentazione, illustrata da numerose didascalie, si disputa l'anima di una suora, simbolo di tutte le suore in punto di morte, tra Satana e l'arcangelo Michele. Attraverso l'intercessione dell'angelo custode, della santa protettrice (Maria Maddalena) e della Vergine, rappresentata come centro focale della composizione, in qualità di "porta coeli", l'anima potrà salire al paradiso, non senza l'intercessione degli angeli, dei santi e di Cristo ma anche grazie alle proprie virtù, rappresentate nel letto di morte sul quale poggia la suora. Il dipinto, costruito in forma e tecnica miniaturistica, piacevole per la sua macchinosa originalità e pulitezza di esecuzione, è databile alla fine del XVII secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero degli Interni (Fondo Edifici di Culto)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 264037
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Allegri E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	il soggetto indicato nella scheda del 1978 era "cattiva morte".