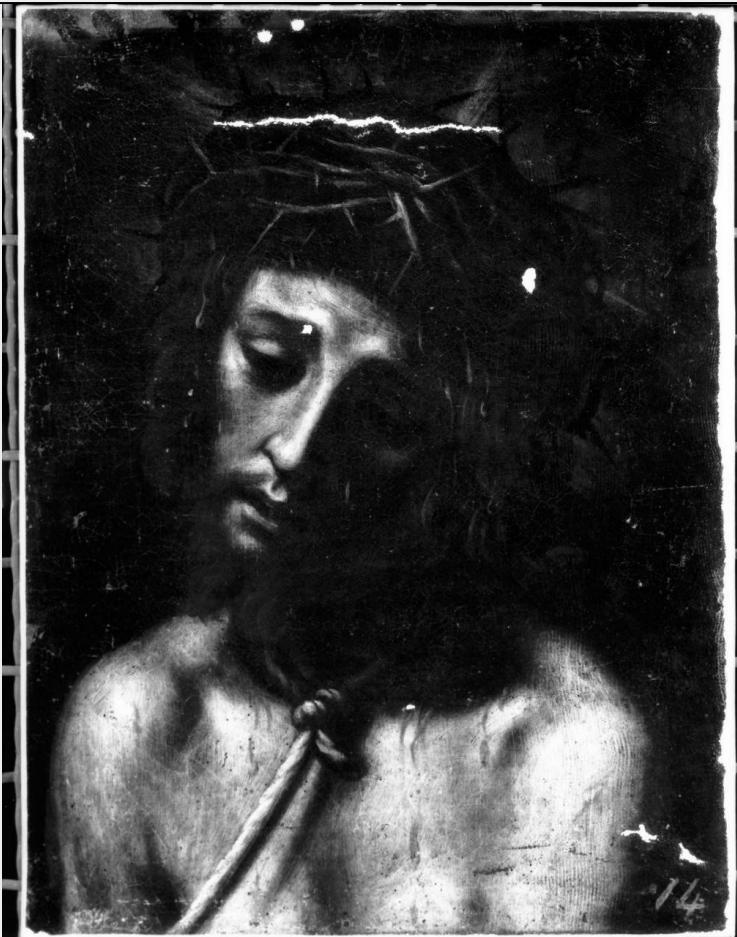


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00039805 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| SGTI - Identificazione | Ecce Homo |
|------------------------|-----------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | monastero                                   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | vallombrosano                               |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                        | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)     |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                    | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | via di S. Salvi, 16                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto      |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | deposito                                    |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | inv. 1890, 7140                             |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 -                                      |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                        |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                                      |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                                     |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                                     |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezioni Granducali Medicee               |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | copia                                       |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Carlo Dolci                                 |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVII                                   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1600  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1699  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica                          |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | ambito fiorentino                           |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica                          |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | tela/ pittura a olio                        |
| <b>MIS - MISURE</b>  |   |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 45.5 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 35   |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca   |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | molto sporco con cadute di colore diffuse e una lacerazione in alto |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | n.p.                                     |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73 D 36 1                                |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Gesù Cristo. Oggetti: corda. |

### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro della tela, su carta  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Inv. 1881, R. Galleria degli Uffizi, 4 categoria 749 [e a mano] Verif (ica) 7 Giugno 1906 |

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | bollo   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul retro del telaio, in ceralacca  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | G. C.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Inventariato come copia da Carlo Dolci, deriva infatti dall'Ecce Homo nella Galleria Palatina. La qualità di originale potrebbe rivelarsi ad un restauro. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 527247          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>Fntp - Tipo</b> | inventario |
|--------------------|------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1881   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | n. 749, IV cat.  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | 1881 IV cat  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1974   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Turrini S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Paolucci A.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST  |