

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00642148 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova con Gesù Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|---|---|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | vallombrosano |
| LDCN - Denominazione attuale | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex) |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| LDCU - Indirizzo | via di S. Salvi, 16 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | inv. 1890, 7709 |
| INVD - Data | 1890 - |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1616 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1687 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Dolci Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1616/ 1686 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002361 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 60 |
| MISL - Larghezza | 42 |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|---|
| conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | recente restauro |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1995 ante |
| RSTN - Nome operatore | G R n. 6062 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 34 2 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant'Antonio da Padova; Gesù Bambino. Abbigliamento religioso. Oggetti: tavolo; libro; panno. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | cartellino sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | INVENTARIO 188(1)/ (GALLER)IA DEGLI (UFFIZI)/ (4) CATEGORIA/ 182/ V(ERIFICA) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | cartellino sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE-FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI/ N. 6062 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | cartellino sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | 1062 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | Inv. 1890/ 77(09) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | G R 6062 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Si tratta di un dipinto da riferire a Carlo Dolci. Sebbene non di alta qualità nella figura di Gesù Bambino, si deve ritenere probabilmente autografo considerando la testa insieme del santo (si veda ad esempio la luce che colpisce le tempie e i capelli e le parti in controluce). Negli inventari delle Gallerie fiorentine (1881 e 1890), in cui il dipinto è attribuito alla 'Scuola di Murillo', è riferito che sul verso è leggibile l'annotazione " di proprietà di me Giuseppe Fattori". |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 555055 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 182, IV cat. |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | 1881 IV cat |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Acanfora E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

RVMN - Nome

ARTPAST

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Sopra la prima pagina della scheda cartacea è annotato a penna "RESTAURI G R F 547".