

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021644
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
------------------	-----------

LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 7355
INVD - Data	1890 -

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marchesini Pietro detto Ortolanino
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1757
AUTH - Sigla per citazione	00003330

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47.8
MISL - Larghezza	34.6
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacerazioni, cadute di colore. Sul retro della tela sono state applicate tre toppe in vecchi interventi di restauro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Francesco.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, su carta, sulla tela
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 4 cat. n, 1044

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro, in ceralacca
ISRI - Trascrizione	G.C.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro, su carta, sulla tela
ISRI - Trascrizione	V[erifica] 16 G [iugno] 1906

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio
ISRI - Trascrizione	6

Un'annotazione, aggiunta posteriormente, sull'Inv. del 1881, riferisce il dipinto alla "scuola di Carlo Dolci". Nella precedente schedatura ministeriale (1974-75, S. Turrini) se ne indica la discendenza dagli "esemplari famosi del Cigoli" e si ritiene la tela "presumibilmente seicentesca". Questo S. Francesco è invece attribuibile al poco noto pittore pistoiese Pietro Marchesini (1692-1757), allievo a Firenze del Gabbiani ma che arricchì la sua formazione con viaggi "in diverse città, e specialmente in Venezia" (Tolomei 1821, p. 185). Della sua attività svolta tra Firenze e Pistoia, non molte sono le tracce conosciute. In relazione al dipinto di San Salvi sono da considerare le

NSC - Notizie storico-critiche

opere eseguite per Firenze: non tanto la vocazione di S. Matteo al primo altare di sinistra nella chiesa di San Lorenzo, quanto piuttosto la ben più riuscita pala di Ognissanti, sul primo altare del transetto sinistro, con l'Apparizione di Gesù a S. Margherita da Cortona, che il Marchesini stesso incise ad acquaforte e bulino nel 1728 (Bartsch 1870, p. 332) e soprattutto la bella tela a San Paolino con la Madonna, S. Giuseppe e S. Teresa per la quale può essere assunto come termine cronologico indicativo il 1729 in cui Ignazio di Hugford firmò e datò la tela che è a pendant. Nel S. Francesco come nei dipinti sopra citati si ritrovano l'andamento delle pieghe dei rigonfi panneggi, il giuoco della luce, quasi radente sulle superfici, l'intonazione in chiaro tipicamente settecentesca, l'articolazione delle mani nonché le inconfondibili deformazioni fisionomiche negli scorci. La vicinanza con quelle opere fiorentine induce a collocare il dipinto tra il III e il IV decennio del Settecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 217986

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

n. 1044, IV cat.

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

1881 IV cat

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tolomei F.

BIBD - Anno di edizione

1821

BIBH - Sigla per citazione

00002325

BIBN - V., pp., nn.

p. 185

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bartsch A.

BIBD - Anno di edizione

1843-1876

BIBH - Sigla per citazione

00000392

BIBN - V., pp., nn.

vol XXI, p. 332

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Turrini S.**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1988**AGGN - Nome** Pagliarulo G.**AGGF - Funzionario responsabile** Damiani G.