

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022243
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 7717
INVD - Data	1890 -

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1673
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rosa Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1673
AUTH - Sigla per citazione	00002105
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	36
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, lacerazioni, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	45 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: cavalli. Guerrieri. Armi: lance; cannoni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 1169
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) 15 [---] 1906]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	164[-]

NSC - Notizie storico-critiche

Inventariata sia nel 1881 che nel 1890 come opera di Salvator Rosa, la tela presenta effettive somiglianze con le battaglie e in genere con la produzione dell'artista napoletano a lungo operoso a Firenze. Rimanda all'estroso pittore il carattere ancora 'eroico' con cui viene interpretata la scena di battaglia dalla quale il riguardante è spettatore più che - come avverrà in epoche successive - partecipe. Rimandano a Salvator Rosa anche le tipologie dei personaggi e le loro espressioni: si veda al proposito il volto torvo e accigliato del soldato a piedi sulla destra della tela. Tuttavia stilisticamente il dipinto non si rivela immediatamente come opera di Salvator Rosa in quanto eseguito con un luminismo e una rigidità di tocco che paiono anche cronologicamente successive e che possono accostarsi alla fase estrema del percorso dell'artista e in particolare a opere come i "Soldati al gioco" dell'Art Gallery di Dulwich databile verso il 1656. Non escluderei tuttavia del tutto l'ipotesi che questa battaglia possa essere un'opera fra le prime di Jacques Courtois detto il Borgognone (1621-1676) che in epoca giovanile si accostò sensibilmente allo stile pittorico di Salvator Rosa. Si tratta comunque di un'opera di elevata qualità anche se la sua fruizione è resa difficile dalla poca leggibilità del dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218193

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1169, IV cat.

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001787
BIBI - V., tavv., figg.	f. 135
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Turrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1995
AGGN - Nome	Acordon A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.