

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022272
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	giocatori di morra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 4969
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione del Gran Principe Ferdinando de' Medici
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1698
<b>PRDU - Data uscita</b>	1723
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione di Cosimo III de' Medici
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1723

PRDU - Data uscita	1780
--------------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
---------------	---------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
------------------	-------

PRCD - Denominazione	Villa del Poggio Imperiale
----------------------	----------------------------

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1780/07/29
--------------------	------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
-----------	------

DTSF - A	1642
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Laer Pieter Jacobsz van detto Bamboccio
--------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1592-1599/ 1642
------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00005709
----------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lavagna/ pittura a olio
-------------------------	-------------------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	28
----------------	----

MISL - Larghezza	33.5
------------------	------

MIST - Validità	ca
-----------------	----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
-------------------------------	---------

STCS - Indicazioni	
--------------------	--

specifiche	lastra rotta, colore sporco, cornice tarlata e lacunosa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 C 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: quattro. Oggetti: scala a pioli; un'asta; carrucola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 301/ (nero), 46 (?) (nero), 2167 (minio chiaro), 2834 (nero), 608/ (nero) (rosso scuro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 301/ (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Imperiale 568 An. 1836, 2167. (minio chiaro), 6591 (nero), 533/ (rosso scuro) (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1881, 3° Cat. n. 433/ Verificato 8 Maggio 1906
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	14(3)?

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1890 n. 4969

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	708/ (nero), 143 (0 o 6)?/ (nero)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMP - Posizione</b>	retro della tavola
<b>STMD - Descrizione</b>	G.C.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadro, attualmente pressochè illeggibile (colore fortemente annerito, sporco), è descritto negli inventari delle Gallerie (1881 e 1890) senza indicazione di autore ma con una precisa menzione del soggetto. Lo si può quindi identificare in un dipinto già a Palazzo Pitti ("nei mezzanini del Ser.mo Gran Principe nell'andito detto de' Drappellini") così descritto nell'inventario della collezione di Cosimo III stilato nel 1723: "Un quadro su la lavagna alto s. 9.4 largo s. 11.8 entrovi quattro figurine piccole intiere d'huomini che stanno intorno a un Braciere di legno, che uno a sedere su uno sgabello, e due che giocano alla mora, et l'altro ritto; una scala a pioli, un pennello in asta, et un pozzo con Carrucola e fune mano d(e)l Banboccio ador(nament) o simile (intagliato e dorato) seg(nat)o 301.S.P.F." (vedi fonti archivistiche) ( il n. 301 è presente sul verso del dipinto). La sigla "S.P. F.", come informa il compilatore, ne indica la provenienza dalla collezione del Gran Principe Ferdinando. Per tanto il dipinto si può riconoscere in quello, citato (sempre con il n. 301) più sommariamente e senza indicazione di autore nell'inventario del 1713 (c. 10 r.?) del Gran Principe che è stato pubblicato da Marco Chiarini (1975), il quale pur non rintracciando l'opera ne segnala la corrispondenza nell'inventario del 1698 (vedi fonti archivistiche). Infine è possibile rintracciarlo nella descrizione dei dipinti conservati a Palazzo Pitti (vedi fonti archivistiche) compilata nel primissimo Settecento, al numero 301e con il riferimento sempre al Bamboccio. In seguito, come attestano un cartellino e i numeri inventariali sul verso, il dipinto pervenne alla villa del Poggio Imperiale ( i cui inventari sono stati rintracciati e segnalati nel catalogo della mostra a Firenze del 1980 e da C. Innocenti, S.Pozzi e R. Spinelli nella schedatura ministeriale relativa alla villa del 1983). Nell'appendice dell'inventario dell'Imperiale del 1768 (vedi fonti archivistiche) si legge che il dipinto, descritto come "rotto" senza indicazione d'autore con il numero 1436 (numero forse presente, anche se poco leggibile, sul verso), pervenne alla villa dalla Guardaroba Generale il 29 luglio 1780: A partire da questo inventario l'opera è rintracciabile negli

inventari successivi della villa dove è descritta come "villani che si scaldano al caldano" senza menzione dell'autore. Nell'inventario del 1784 (vedi fonti archivistiche) l'opera è segnata con il numero 708 (numero presente sul verso) nel "Gabinettino con due Finestre, che una sul Prato di dietro e l'altra di dietro alla cappella segnato di N° 37"; in quello del 1803 (vedi fonti archivistiche) con il numero 608 (presente sul verso); in quello del 1810-1818 (vedi fonti archivistiche) con il numero 2270; in quello del 1818-1836 (vedi fonti archivistiche) con il numero 1659 (in cui è riportato il riferimento all'inventario, non rintracciato, del 1836: c. 76 n. 568, corrispondente al numero segnato .... (del cartellino sul verso); in quello del 1860 (vedi fonti archivistiche) con il numero 2167 (presente sul verso). Un restauro dell'opera, che si presenta urgente, permetterebbe di verificare il riferimento al Bamboccio presente negli inventari antichi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 218043

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di quadri e oggetti della guardaroba

**FNTD - Data**

1698

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 19 r.

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

**FNTS - Posizione**

GM 1067

**FNTI - Codice identificativo**

ASF GM 1067

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Quadri del R. Palazzo Pitti

**FNTD - Data**

XVIII sec.

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 355

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

**FNTS - Posizione**

1185

**FNTI - Codice identificativo**

ASF GM 1185

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei mobili e masserizie della proprietà del Ser.mo Sig.re Principe Ferdinando di gloriosa ricordanza, ritrovate dopo la di lui morte nel suo appartamento, nel Palazzo de' Pitti

**FNTD - Data**

1713



<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 10 r.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	1222
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 1222
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Quadri che si ritrovano negli appartamenti del Gran Palazzo de' Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1723
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 45 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	GM 1304 ter
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 1304 ter
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili della villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1768
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	appendice
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4855
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1768
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili della villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 155
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4856-4857
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1784
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili della Villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1803
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 78
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4858
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1803
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della mobilia, quadreria, statue ed altri oggetti il tutto di attinenza di S.M. l'imperatore ritrovato in essere nell'Imp. Villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1810

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 410
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4860
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1810
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale di tutto ciò che esiste nell'Imp.e Real Villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1818
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 333
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4864-4865
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1818
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti di Belle Arti (...),
<b>FNTD - Data</b>	1860/1861
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 306
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Villa di Poggio Imperiale
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	P. Imperiale 1860/ 1861
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
<b>FNTD - Data</b>	1880-1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 433, III cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1881 III cat.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66, p. 92, nota 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 364

**AD - ACCESSO AI DATI**



**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Acordon A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La scheda del 1991 di Acordon Angela ? cita che il dipinto su lavagna è da attribuire a Pieter van Laer, ma un'annotazione successiva, a lapis, attribuisce il dipinto al pittore Both Andries (Utrecht 1612/1613 - Venezia 1642). Il dipinto ha una cornice dorata e intagliata a motivi vegetali che misura cm. 43.2 x 48.7.