

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00021885 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | Annunciazione |
|------------------------|---------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|-----------|
| LDCT - Tipologia | monastero |
|------------------|-----------|

| | |
|---|---|
| LDCQ - Qualificazione | vallombrosano |
| LDCN - Denominazione attuale | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex) |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| LDCU - Indirizzo | via di S. Salvi, 16 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-----------------|
| INVN - Numero | inv. 1890, 7243 |
| INVD - Data | 1890 - |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSF - A | 1610 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito greco-adriatico |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 39.5 |
| MISL - Larghezza | 33 |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | incurvatura del supporto, cadute di colore, lacune |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 5 |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Arcangelo Gabriele; Maria Vergine; Dio Padre. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Simboli: (purezza) giglio. Interno. Elementi architettonici: colonna. Oggetti: inginocchiatoio; tenda; lampada pensile a triplice sospensione; letto. Paesaggi: montuoso. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | cartellino sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | Inv. 1890 n. 7243 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | cartellino sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | INV. 1881, 4a CATEGORIA, N. 148 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, inventariato senza alcuna specificazione, dipende da prototipi di fine Cinquecento probabilmente veronesiani, come l' 'Annunciazione' della National Gallery di Washington (Kress Collection) (G.Piovane/R.Marini, 1968). Gli evidenti caratteri arcaizzanti, quali la rigida semplificazione formale, la conduzione per mezzo di pennellate sintetiche nonché l'uso del supporto ligneo e delle lueggiate in oro, indicano la sua appartenenza alla scuola greco-adriatica. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 527210 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 217994 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria |
| FNTD - Data | 1881 |

| | |
|---|---|
| FNTF - Foglio/Carta | n. 148, IV cat. |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | 1881 IV cat |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004509 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 125, n. 255a |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Pagliarulo G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il supporto ligneo è incurvato; sul retro si notano segni di due traverseorizzontali, ora mancanti, un tempo fermate da chiodi di cui rimangono i fori che hanno passato la superficie pittorica al centro del dipinto. In alto a sinistra, sullo sfondo di nuvole, una caduta della preparazione a gesso, lascia vedere la tela sottostante incollata sulla tavola di supporto. Si rilevano abrasioni con cadute di colore sparse, lacune presso il margine inferiore e quello di sinistra verso il basso. |