

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00035008

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sette arcangeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

LDCS - Specifiche deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 7275
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia, lacerazioni laterali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Raffaele arcangelo; Uriel arcangelo; Gabriele arcangelo; Michele arcangelo; Sealtiel arcangelo; Jehudiel arcangelo; Barachiel arcangelo. Attributi: (Raffaele arcangelo) coppa. Attributi: (Uriel) libro. Attributi: (Gabriele) lanterna; specchio. Attributi: (Michele) stendardo; bilancia. Attributi: (Sealtiel) tromba del Giudizio. Attributi: (Jehudiel) corona. Attributi: (Barachiel) muschio. Figure: cherubini.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino, sul retro del supporto ligneo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1881, 4 categoria, n. 210/ (annotato a matita) V(erifica) 16 Giugno1906
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino, sul retro del supporto ligneo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1890 n. 7275
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro del supporto ligneo, in ceralacca
<b>STMD - Descrizione</b>	G. C.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela, inventariata nel 1881 e nel 1890 come "artista umbro" del XVII secolo, raffigura i sette arcangeli, con i nomi tratti dalla tradizione gnostica cristiana (Davidson G., 1967). Un post quem sicuro del dipinto è il 1561, quando papa Pio VI consacrò la chiesa di S. Maria degli Angeli a Roma e rese ufficiale il culto dei sette arcangeli raffigurati nella tela dell'altare maggiore. L'origine del culto risaliva alla scoperta, in una chiesa di Palermo, di un affresco con i sette arcangeli ed era stato diffuso a Roma da un prete palermitano, Angelo del Duca, che si era adoperato per porre in S. Maria degli Angeli una tela (tuttora in loco) con la Madonna e i sette arcangeli che avevano in mano un cartiglio con i loro nomi (Meliu A., 1950). Nel 1660 la chiesa ristabilì il culto dei tre arcangeli, Uriel, Jehudiel, Seatiel e Barachiel vennero cancellati dai quadri; il 1660 è quindi l'ante quem per la tela che si ispira a quelle di S. Maria degli Angeli e di S. Maria della Pietà a Roma, note solo per l'incisione di J. Wierx. Il carattere devozionale e lo stile arcaico con richiami a Perugino e Pinturicchio, fanno pensare alla pittura umbra della fine del Cinquecento.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 218361
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
<b>FNTD - Data</b>	1881

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 210, IV cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 IV cat
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 7275
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 IV cat
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Male E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 298-300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meliu A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009285
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-101
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Turrini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1991
<b>AGGN - Nome</b>	Agresti R.

