

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00035136
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giuseppe e Gesù Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di S. Salvi, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 7404
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Reni Guido
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVIII
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	VE/ Venezia/ SS. Giovanni e Paolo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	72
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	parziale distacco della parte inferiore della tela, graffi, cadute di colore, sporco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (GIUSEPPE) 11

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**Personaggi: San Giuseppe a mezzo busto; Gesù Bambino. Oggetti:  
panno.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

cartellino sul retro della tela

**ISRI - Trascrizione**

Inv. 1881, IV Cat. n. 397/ Verif. 11 Giugno 1906

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

bollo

**STMP - Posizione**

retro del telaio

**STMD - Descrizione**

G.C.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è inventariato come anonimo del secolo XVIII (Vedi Inv. 1881; Inv. 1890; scheda di S. Turrini 1974-1975). Si tratta di una copia in controparte del 'San Giuseppe col Bambino' di Guido Reni noto in diversi esemplari (Houston, coll. privata; Leningrado; Ermitage; Venezia, SS. Giovanni e Paolo; foto n. 67233 del Kunsthistorisches Institut di Firenze). La versione oggi a Houston era un tempo nella collezione Gerini a Firenze. E' infatti menzionata nell'edizione del 1677, curata dal Cinelli, della guida di Firenze del Bocchi (e ed. anastatica del 1974) e nel catalogo della collezione Gerini (1825). Da Lorenzo Lorenzi ne fu tratta un'incisione ('Raccolta di ottanta Stampe rappresentanti i Quadri più scelti de' SSig.ri March. si Gerini di Firenze', Firenze, 1786, I parte, n. 18), e riguardo al dipinto reniano (1984). E' probabile che l'ignoto copista abbia tenuto conto dell'incisione del Lorenzi, poichè il dipinto del deposito di San Salvi risulta, come la stampa, in controparte rispetto al dipinto del Reni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 218277

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 397, IV cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 IV cat
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1677
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 499
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo stima
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1825
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepper D. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001777
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 285-286, n. 185
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Acanfora E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto è stato restaurato in epoca antica con due toppe sul retro.