

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00035179
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	transito della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 5808
---------------	-----------------

<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	magazzino
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1890 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito genovese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68
<b>MISL - Larghezza</b>	136
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco, cadute di colore, distacco della tela dal telaio

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 E 74

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Cristo; apostoli; san Giovanni. Figure: uomini; donne; angioletti. Mobilia: letto. Oggetti: candela.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRP - Posizione**

entro cartellino sul retro della tela

**ISRI - Trascrizione**

INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 3A CATEGORIA / 1130

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

sul retro del telaio

**ISRI - Trascrizione**

VERIF(ICA) 21 GIUG(NO) 1906

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

entro cartellino sul retro del telaio

**ISRI - Trascrizione**

INV(ENTARIO) 1890 / 5808

**NSC - Notizie storico-critiche**

La cronologia della tela, settecentesca per gli estensori degli Inventari del 1881 e del 1890, è stata correttamente spostata al Seicento da Stefano Turrini nel 1974/75. In effetti, pur nella notevole libertà esecutiva che, insieme ai toni acquarellati della stesura pittorica e delle scelte cromatiche, può far pensare ad una datazione settecentesca e a una collocazione in ambito fiorentino, il dipinto a una più attenta lettura manifesta caratteri ancora pienamente seicenteschi. Si vedano per esempio gli angioletti e i cherubini che circondano la figura di Cristo, di conduzione pittorica da "primo Seicento lombardo", alla Giulio Cesare Procaccini e alla Cerano, per intendersi. Pienamente seicentesca è anche la figura del Cristo condotta con un plasticismo e un luminismo che ricordano la pittura di Bernardo Strozzi al quale rimandano anche la testa illuminata dell'apostolo presso il letto della Madonna e la donna sulla destra della tela che per tipologia e soluzione iconografico-pittorica si accosta anche alle opere giovanili di Giovanni Andrea De Ferrari (cfr. Storia di Maria del Conservatorio delle Figlie di San Giuseppe di Genova - 1619). All'ambito genovese fanno pensare anche le figure della Madonna morente, molto vicina all'Ansaldo, e quella del giovane apostolo che allarga le braccia sulla sinistra della tela, anch'essa 'riscontrabile' nel catalogo di Giovanni Andrea Ansaldo, e soprattutto dopo l'esperienza condotta dal pittore sulle opere genovesi del Vouet e su quelle savonesi del Lanfranco. Per tutti gli elementi sopra citati credo che l'opera possa essere inserita

nell'ambito della pittura genovese del secondo quarto del secolo, con un particolare riferimento a Giovanni Andrea Ansaldo. A questo artista è fra l'altro stata attribuita un' "Allegoria di Ferdinando II de' Medici", databile al 1629 per la data posta sul disegno preparatorio del Museo di Budapest, e conservata nei depositi delle Gallerie fiorentine.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica/ statale
ACQD - Data acquisizione	1881 ante

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218476

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
FNTD - Data	1880-1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1130, III cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1881 III cat.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittore genovese
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001779
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 7, 51-52

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pesenti F. R.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001778
BIBI - V., tavv., figg.	f. 81

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Turrini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	Acordon A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiano G.