

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037663
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione banchetto di Erode

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero
LDCQ - Qualificazione vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 7774
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	domenicano
PRCD - Denominazione	Convento della Crocetta
PRCS - Specifiche	convento soppresso
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1867
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	1867
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Botti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1640/ 1710
AUTH - Sigla per citazione	00002700

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	112.5
MISL - Larghezza	144
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, distacco della tela dal telaio, cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 34 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento. Animali: cane. Figure: bambino; uomini. Interno. Mobilia: sedie; tavolo. Oggetti: bicchieri; collana; corona; cuscino; piatti; vassoio. Personaggi: Erode; Erodiade; Salomè; san Giovanni Battista (testa).

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 1160

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela

ISRI - Trascrizione	V(ERIFICA) 11 GIUG(NO) 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del talio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 / 7774
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	N(UMERO) 35 / ESTRATTO DAL MONASTERO DELLA / CROCETTA DI FIRENZE / NELL'OTTOBRE 1867
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Vicina a Livio Mehus nella figura di Salomè, l'andamento spezzato e franto del cui pannello riconduce alla linea della cultura pittorica fiorentina che va dal Furini a Cecco Bravo e al Pignoni, la tela appare, anche nelle cattive condizioni di conservazione che ottemperano fortemente i suoi valori estetici, di buona qualità. La matrice fiorentina si rivela con evidenza nella figura di Erode, vicina per spirito, stile e tipologia a Cecco Bravo, mentre nel suo complesso il dipinto è inquadrabile in un ambito genericamente pignonesco. Gli elementi stilistici fin qui elencati riconducono in particolare a Francesco Botti, un allievo del Pignoni attento anche alla lezione dell'attività di Cecco Bravo. La resa dei pannelli e il tono scuro, quasi notturno, della scena, la resa sfumata e veloce dell'insieme, trovano confronti nella "Diana e Atteone" e nel "Giudizio di Paride", una delle opere firmate dall'artista, di collezione privata recentemente pubblicate da R. Spinelli (Pitture fiorentine, 1987) e nelle quali anche le tipologie, soprattutto femminili, trovano riscontri in quelle del dipinto di san salvi. Stringente mi pare infine il confronto (cfr. in particolare la donna incatenata sulla destra) con la pala raffigurante una "Gloria d'Angeli e Santi", della chiesa di sant'Agostino a Prato, già attribuita al Pignoni (Mannini, 1990), ma credo ascrivibile al catalogo del Botti o opera di collaborazione fra l'allievo e il maestro. Se opera del Botti, ma le condizioni attuali non ne rendono possibile una sicura attribuzione, la tela è ascrivibile alla gioventù dell'artista, cioè intorno agli anni sessanta del Seicento.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica/ statale
ACQD - Data acquisizione	1867
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218473

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1160, IV cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	FantappiÃ R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000521
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 234-235
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pitture fiorentine
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Civico
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000431
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 161

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Turrini S.

FUR - Funzionario

responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1995
AGGN - Nome	Acordon A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.