

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00037711 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ratto delle Sabine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | vallombrosano |
| LDCN - Denominazione attuale | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex) |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| LDCU - Indirizzo | via di S. Salvi, 16 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------------|
| INVN - Numero | inv. 1890, 6674 |
|---------------|-----------------|

| | |
|-------------|--------|
| INVD - Data | 1890 - |
|-------------|--------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1650 |
|-----------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|-----------------|------|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1660 |
|----------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|-----------------------------------|-----------|

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|--------------------------------------|--------------------|

| | |
|--------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto | Gimignani Giacinto |
|--------------------|--------------------|

| | |
|------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1611/ 1681 |
|------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002136 |
|----------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|--------------|----|

| | |
|----------------|-----|
| MISA - Altezza | 176 |
|----------------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 235 |
|------------------|-----|

| | |
|-----------------|----|
| MIST - Validità | ca |
|-----------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|-------------------------------|----------|

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore, lacerazioni |
|-------------------------------|-------------------------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
|---------------------------------|------|

| | |
|---------------------------|------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 96 D (SABINE) 61 |
|---------------------------|------------------|

| | |
|---------------------------------|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Romolo. Figure: soldati; donne; bambini. Paesaggi. Architetture: tempio. |
|---------------------------------|--|

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | entro il cartellino sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 3A CATEGORIA / 1392 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | entro il cartellino sul retro della tela |
| ISRI - Trascrizione | VERIF(ICA) [2 GIUGNO 1906] |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | entro cartellino sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | 599 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | entro cartellino sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | INV(ENTARI)O 1890 / 6674 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | 518. (nero barrato nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | 307. (nero barrato nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro del telaio |
| ISRI - Trascrizione | 7878 (nero) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Nell'inventario del 1881 l'opera è già ubicata nei "magazzini" di San Salvi e in quello del 1890 è attribuita ad un ignoto pittore di scuola romana del XVIII secolo. Turrini nel 1974/1975 (cfr. scheda OA) ritiene il dipinto una copia del "Ratto delle Sabine" di Pietro da Cortona in collezione Sacchetti. L'intuizione dell'estensore dell'inventario del 1890 è senza dubbio corretta. Il quadro infatti denuncia la formazione artistica romana del suo autore. Echi cortoneschi sono presenti nel fondale paesaggistico, nelle fronde degli alberi e nel cielo: mossi e vibranti, ma è altresì presente una forte dipendenza dagli esempi poussiniani e più in generale dalla cultura "accademica" francese e bolognese. Come nel quadro di Poussin, dello stesso soggetto le figure sono come bloccate in una gestualità che diventa statuaria; il supporto disegnativo e fortemente chiaroscuro rafforza il nitore della sospensione istantanea del tempo dei gruppi che articolano la scena. Quindi un'opera seicentesca e non del XVIII secolo, come indica l'inventario del 1890. Da respingere altresì l'indicazione di copia da Pietro da Cortona riferita da Turrini, perché le varianti sono troppe rispetto al prototipo cortonesco. È su suggerimento della dott.sa Angela Acordon che l'anonimo pittore seicentesco di cultura romana ha preso corpo nel nome di Giacinto Gimignani. Il dipinto fu con ogni probabilità realizzato nel corso degli anni Cinquanta quando Gimignani era a Firenze e lavorava al servizio del Granduca Ferdinando II per le arazzerie medicee. In questi anni il pittore pistoiese realizzò, fra l'altro, un Ratto delle Sabine per l'arredo del Palazzo pistoiese della famiglia Rospignosi. Ed è proprio a quest'opera che dobbiamo fare riferimento, perché sorprendenti sono le similitudini. Stessa impaginazione: tempio dorico sulla destra con drappo, con Romolo seduto nell'atto di comandare, fronde di alberi sulla sinistra che inquadrono una slontananza paesistica, scena articolata in gruppi di figure in primo piano. Le figure sono modellate con lo stesso disegno inciso e cristallino, il chiaroscuro è usato come improvvisi coni d'ombra, i volti femminili hanno lo stesso ovale e sguardo dolente, pacato e infine i soldati indossano identiche armature.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 218609 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------|
| Fntp - Tipo | inventario |
|--------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria |
|-----------------------------|--|

| | |
|--------------------|-----------|
| FNTD - Data | 1880-1881 |
|--------------------|-----------|

| | |
|----------------------------|-------------------|
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1392, III cat. |
|----------------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
|-----------------------------|-------------------------------|

| | |
|-------------------------|------|
| FNTS - Posizione | s.s. |
|-------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1881 III cat. |
|-------------------------------------|----------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| BIBA - Autore | Blunt A. |
|----------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00001397 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|-------------|
| BIBI - V., tavv., figg. | ff. 84, 113 |
|--------------------------------|-------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | Di Domenico Cortese G. |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000589 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 198 |
|----------------------------|--------|

| | |
|--------------------------------|-------|
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 22 |
|--------------------------------|-------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|-------------|
| BIBA - Autore | Briganti G. |
|----------------------|-------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000698 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|-------|
| BIBI - V., tavv., figg. | f.115 |
|--------------------------------|-------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|----------------|
| BIBA - Autore | Pittura Italia |
|----------------------|----------------|

| | |
|--------------------------------|-----------|
| BIBD - Anno di edizione | 1988-1989 |
|--------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000683 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|--------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 764 |
|----------------------------|--------|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 1975 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|------------|
| CMPN - Nome | Turrini S. |
|--------------------|------------|

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci A. |
|---------------------------------------|-------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--|------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1994 |
| AGGN - Nome | Agresti R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Damiani G. |