

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00037711
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ratto delle Sabine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 6674
INVD - Data	1890 -
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gimignani Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00002136
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	176
MISL - Larghezza	235
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, lacerazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	96 D (SABINE) 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Romolo. Figure: soldati; donne; bambini. Paesaggi. Architetture: tempio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro il cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 3A CATEGORIA / 1392

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	entro il cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) [2 GIUGNO 1906]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	599

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 / 6674

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	518. (nero barrato nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	307. (nero barrato nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	7878 (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'inventario del 1881 l'opera è già ubicata nei "magazzini" di San Salvi e in quello del 1890 è attribuita ad un ignoto pittore di scuola romana del XVIII secolo. Turrini nel 1974/1975 (cfr. scheda OA) ritiene il dipinto una copia del "Ratto delle Sabine" di Pietro da Cortona in collezione Sacchetti. L'intuizione dell'estensore dell'inventario del 1890 è senza dubbio corretta. Il quadro infatti denuncia la formazione artistica romana del suo autore. Echi cortoneschi sono presenti nel fondale paesaggistico, nelle fronde degli alberi e nel cielo: mossi e vibranti, ma è altresì presente una forte dipendenza dagli esempi poussiniani e più in generale dalla cultura "accademica" francese e bolognese. Come nel quadro di Poussin, dello stesso soggetto le figure sono come bloccate in una gestualità che diventa statuaria; il supporto disegnativo e fortemente chiaroscurato rafforza il nitore della sospensione istantanea del tempo dei gruppi che articolano la scena. Quindi un'opera seicentesca e non del XVIII secolo, come indica l'inventario del 1890. Da respingere altresì l'indicazione di copia da Pietro da Cortona riferita da Turrini, perchè le varianti sono troppe rispetto al prototipo cortonesco. È su suggerimento della dott.sa Angela Acondon che l'anonimo pittore seicentesco di cultura romana ha preso corpo nel nome di Giacinto Gimignani. Il dipinto fu con ogni probabilità realizzato nel corso degli anni Cinquanta quando Gimignani era a Firenze e lavorava al servizio del Granduca Ferdinando II per le arazzerie medicee. In questi anni il pittore pistoiense realizzò, fra l'altro, un Ratto delle Sabine per l'arredo del Palazzo pistoiense della famiglia Rospignosi. Ed è proprio a quest'opera che dobbiamo fare riferimento, perchè sorprendenti sono le similitudini. Stessa impaginazione: tempio dorico sulla destra con drappo, con Romolo seduto nell'atto di comandare, fronde di alberi sulla sinistra che inquadrano una slontananza paesistica, scena articolata in gruppi di figure in primo piano. Le figure sono modellate con lo stesso disegno inciso e cristallino, il chiaroscuro è usato come improvvisi coni d'ombra, i volti femminili hanno lo stesso ovale e sguardo dolente, pacato e infine i soldati indossano identiche armature.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218609

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
FNTD - Data	1880-1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1392, III cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1881 III cat.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Blunt A.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001397
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 84, 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Domenico Cortese G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000589
BIBN - V., pp., nn.	p. 198
BIBI - V., tavv., figg.	f. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Briganti G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000698
BIBI - V., tavv., figg.	f.115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00000683
BIBN - V., pp., nn.	p. 764
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Turrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Agresti R.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.