

**SCHEDA**



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00037715

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione Santo francescano

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

LDCS - Specifiche deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero inv. 1890, 7374

INVD - Data 1890 -

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	143
<b>MISL - Larghezza</b>	54
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacerazione nella parte bassa, sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento: saio francescano. Personaggi: santo francescano. Figure: donna; bambina. Paesaggi. Attributi: (santo) libro; rosario.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartellino sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 892
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartellino sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V(ERIFICA) 16 [---] 1906
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartellino sul retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV(ENTARIO) 1890 / 7374
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Insieme ad altri tre santi francescani (inv. 1890 nn. 7195, 7193, 7375; schede OA nn. 09/00034894, 09/00035173, 09/00037707), la tela faceva certamente parte di un complesso comune forse dedicato alla glorificazione di personaggi appartenenti a quell'ordine monastico. Le tele raffigurano infatti o dei beati francescani appartenenti a qualche congregazione, compagnia o convento locale o dei santi dello stesso ordine monastico ma è quasi impossibile, per gli scarni e comuni attributi con i quali sono rappresentati, riconoscerli come santi specifici. Anche l'ambito di esecuzione è il medesimo per tutte e quattro le tele: certamente toscano, molto probabilmente fiorentino. Ma è difficile accostare queste opere al nome di un artista preciso: esse sono genericamente inquadrabili in un ambiente fra Cigoli e Passignano, forse già con qualche sentore del pietismo curradiano, e da datarsi nella prima metà del Seicento. Curiosa la scenetta poco visibile sullo sfondo che certo allude a un episodio desunto dalla vita del santo francescano (forse san Francesco per la presenza del libro e del rosario) raffigurato nel quadro. Vi si intravedono una donna che presenta una bambina (o un bambino) al santo. La tela è stata legata insieme al n. 7375 attraverso due barrette di ferro presumibilmente all'epoca dello smembramento del complesso decorativo al quale entrambe appartenevano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 218588b

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 892, IV cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 IV cat

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Turrini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	Acordon A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.