

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00021835

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo penitente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv. 1890, 3539

INVD - Data 1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PO

PRVC - Comune Poggio a Caiano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa di Poggio a Caiano
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1910
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	51
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	colore fragile, cretato e con cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIROLAMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Girolamo. Attributi: (S. Girolamo) crocifisso; leone; pietra; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	1157. rosa barrato giallo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	9690. azzurro barrato giallo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	5141. giallo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	C (?) bianco
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della tela, su carta
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890/3539
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come si legge in una nota apposta all'Inventario del 1890, il dipinto proviene dalla Villa di Poggio a Caiano da cui fu estratto nel giugno del 1910. Ciò trova riscontro nel protocollo n. 1151 (n. di Part. 605) contenuto nel fascicolo Archivio Arte 830 conservato presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza di Firenze, in cui il dipinto è ricordato tra "le stampe e dipinti della R. Villa del Poggio a Caiano" da trasferire "nei magazzini delle Gallerie". Vi si legge inoltre che questo gruppo di opere "pur non avendo valore artistico e trovandosi in pessimo stato di conservazione interessano queste Gallerie per i numeri, i sigilli e le altre indicazioni che tengono, simili a quelle della maggior parte dei dipinti delle Gallerie Uffizi e Pitti i quali provengono dalla Villa di Poggio a Caiano e assieme ad altri oggetti del Poggio a Caiano hanno la stessa provenienza e possono trovarsi registrati nei vecchi inventari della Guardaroba e servire a scopo di identificazioni". Nel medesimo fascicolo si conserva l'elenco con la descrizione di questo gruppo di opere. Il dipinto di San Salvi, con il numero di inventario corrispondente a quello del 1890, è così menzionato: "3539, n. Inv. presente 5141, n. Inv. precedente 9690. Uno detto [un quadro a olio] su tela rappresentante un Santo nel Deserto, con cornice antica". I riferimenti inventariali precedenti al 1890 riportati dal documento (n. 9690 e n. 5141) sono leggibili sul retro. Il dipinto è attualmente privo di cornice. Inventariata (1890)</p>

come opera settecentesca, la piccola tela è da collocarsi tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII e appartiene alla più corrente produzione devozionale di destinazione privata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 218049

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1988

CMPN - Nome

Acanfora E.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST