

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021808
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vallombrosano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di S. Salvi, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 7681
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Giovanni Battista
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Allegri Antonio detto il Correggio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1522/ 1530
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Parma/ Cattedrale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1630
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	49.5
MIST - Validità	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, crettature

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	32 A 22 1 (+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Parti anatomiche: testa di uomo.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 420

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	V(ERIFICA) 11 GIUG(NO) 1906

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	entro bollo in ceralacca sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	illeggibile

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	entro bollo in ceralacca sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	illeggibile

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartellino lacunoso sul retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	illeggibile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'indicazione "imitazione del Correggio" suggerita dall'inventario del 1881 può essere precisata. Il dipinto è infatti una copia precisa - ma tradotta in uno stile pienamente seicentesco - della testa dal san Giovanni Battista che decora uno dei pennacchi della cupola del Duomo di Parma, eseguita dal 1522 al 1530 circa. Copia seicentesca, dicevo, e probabilmente neanche troppo precoce nel secolo, di ambito certamente fiorentino, con riferimenti soprattutto al gusto e allo stile del Furini, di Cecco Bravo, del Ficherelli e di Simone Pignoni. A quest'ultimo rimandano in particolare la matrice stilistica, il modo in cui la testa si perde nell'ombra e insieme vi emerge grazie al contrasto luministico e alla morbidezza della pennellata e soprattutto il modo di tagliare, quasi squadrandolo, il profilo del naso. Tale caratteristica si riscontra in molte altre opere del Pignoni, ma non è forse sufficiente ad attribuire - anche unito agli altri elementi - l'opera alla mano del Pignoni ma certo a quella di un pittore molto influenzato dalla sua arte.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 218088

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della roba venuta nella Real Galleria 1784-1825
<b>FNTD - Data</b>	1815
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 87-88
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 114
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BU ms. 114

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 420, IV cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 IV cat
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cantelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000151
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 618, 621, 624-625
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Turrini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1995
<b>AGGN - Nome</b>	Acordon A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.