

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00035031

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo guarisce un cieco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

LDCS - Specifiche	deposito
--------------------------	----------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 7511
----------------------	-----------------

INVD - Data	1890 -
--------------------	--------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	francescano
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	Convento di S. Chiara
-----------------------------	-----------------------

PRCS - Specifiche	convento soppresso
--------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1890 ante
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
------------------	------

DTSF - A	1610
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	100
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	132.5
-------------------------	-------

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 41 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: apostoli; Cristo. Figure: cieco. Abbigliamento. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) 14 GIUGNO 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 / 7511
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	IL SIG(NO)RE GIOVANNI MAGLIERINI / COMPRÒ QUESTI QUADRI E NE HA / FATTO DONO ALLE MONACHE / DI SANTA CHIARA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nell'angolo a sinistra in basso
ISRI - Trascrizione	12 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	Inventariata nel 1881 e nel 1890 come opera del secolo XVII, questa tela mi sembra ancora appartenere allo stile cinquecentesco e pertanto da considerarsi o opera fortemente attardata o degli ultimi decenni di quel secolo, al più tardi del primo decennio del Seicento. Nella tela vi sono infatti riferimenti tangibili alla pittura fiorentina cinquecentesca, da Andrea del Sarto al Bachiacca e al Granacci, ricordato in quest'opera dalla gestualità, dalle fisionomie e dal tipo di panneggi. Tali elementi cinquecenteschi appaiono però rivisitati alla luce del nuovo rigore disegnativo, espressivo e compositivo imposto alla pittura dalla volontà del Concilio di Trento, fatto che induce ad attribuire la tela a un pittore fiorentino non di talento attivo nell'ultimo decennio del Cinquecento e nel primo decennio del Seicento e che si rifà alle opere dei maestri del primo Cinquecento e, in particolare, alle serie di dipinti con le "Storie di Giuseppe" realizzate nel secondo decennio del secolo da Andrea del Sarto, Pontormo, Bachiacca e Granacci per le nozze di Pierfrancesco Borgherini e Margherita Acciaioli. Si confrontino per esempio questa tela e il "Giuseppe portato in Egitto" (Firenze, Palazzo Davanzati) del Granacci, al quale mi pare che l'anonimo artista si riferisca non per lo stile secco, ma per la resa dei panneggi e per le tipologie: il viso di Cristo è infatti molto simile a quello del giovane sulla destra che indica verso il gruppo di Giuseppe, mentre la figura dell'apostolo inginocchiato per lo stupore sembra desunta da quella dell'uomo che guida il gruppo che conduce Giuseppe verso i suoi compratori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica/ statale
ACQD - Data acquisizione	1881 ante

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218312

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 25, IV cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Holst C. von
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001578
BIBI - V., tavv., figg.	t. 40
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Turrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Acordon A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.