

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00035028

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di vecchio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 6980
INVD - Data	1890 -

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	44.5
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, cadute di colore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (VECCHIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di vecchio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 703
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) 13 GIUG(NO) 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) 1890 / 6980
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	19
NSC - Notizie storico-critiche	Inventariato nel 1881 e nel 1890 come scuola veneta del secolo XVII, forse per alcune casuali somiglianze con le opere venete di Strozzi e Langetti, il dipinto appartiene già pienamente al Settecento e ricorda semmai certi tagli compositivi di Giovan Battista Tiepolo (1696-1700) e del Piazzetta (1683-1754). Non si tratta tuttavia di un'opera veneta ma -più probabilmente- di un dipinto emiliano, due "regioni pittoriche" fra l'altro strettamente collegate fin dal Seicento. Si ravvisano infatti nella tela elementi stilistici che ricordano Giovanni Antonio Burrini (1656-1727) e Giuseppe Maria Crespi (1665-1747), in particolare, per la morbidezza del ductus pittorico e per l'espressione. Più evidente ancora è però il riferimento a Ubaldo Gandolfi (1718-1781), sia nel tipo di espressività che nel taglio compositivo e nella

conduzione pittorica e nel cui stile -soprattutto verso la metà del secolo- trovarono una perfetta fusione le tradizioni pittorica emiliana e quella veneziana, in particolare, di Sebastiano Ricci e di G.B. Tiepolo. Le cattive condizioni del dipinto impediscono una lettura che consenta una più precisa datazione della tela, collocabile comunque intorno al secondo-terzo quarto del secolo, e il definitivo scioglimento della sua autografia. Opera probabilmente di buona qualità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 218350

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

n. 703, IV cat.

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

1881 IV cat

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Biagi Maino D.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

00001766

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 157, 169-171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bagni P.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione

00001765

BIBI - V., tavv., figg.

f. 480

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Turrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Acordon A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.