

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00035054
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Andrea
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 5705
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di S. Maria Novella
PRCS - Specifiche	refettorio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lippi Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00002683

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100

MISL - Larghezza	81.5
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni, colore annerito, sporco, cretato, con cadute
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Andrea. Attributi: (Sant'Andrea) croce; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 3° Cat. n. 907/ Verif. 28 Giu 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 3° Cat. n. 907/ Verif. 28 Giu 1906Inv. 1890 n. 5705
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	n. 19/ Estratto del Convento/ di S. maria novella/ di Firenze
	Il soggetto del dipinto, menzionato nell'inventario del 1881 come San Giovanni e in quello del 1890 come San Giacomo, è identificabile, come ha proposto Chiara d'Afflitto (1982), in Sant'Andrea per la presenza degli attributi tradizionali della croce e del libro, allusivi al martirio e all'apostolato del santo (cfr. L. Réau, 'Iconographie de l'art chrétien', Paris, 1955-1959, 3 voll., III, 1, 1958, pp. 76-78). Sul verso è presente un cartellino (vedi ISCRIZIONI) che attesta la provenienza della tela dal convento fiorentino di Santa Maria Novella. Secondo Chiara d'Afflitto, il dipinto, insieme a un 'San Giacomo maggiore'

NSC - Notizie storico-critiche

(Inv. 1890 n. 5708) di identiche dimensioni, apparteneva da una serie dei dodici Apostoli già conservati nel refettorio ma "mancanti" quando il Fineschi (1970) li ricorda col riferimento a Lorenzo Lippi (il Fineschi tutta [.....]) (Inv. 1890 n. 5746) la cui provenienza da San Girolamo è attestata da un cartellino sul verso. Menzionato senza attribuzione negli inventari (1881 e 1890) e assegnato dal Turrini (scheda ministeriale, 1974-1975) alla "cerchia del Lippi" insieme al San Giacomo maggiore, il Sant'Andrea è stato recentemente pubblicato da Chiara d'Afflitto con il convincente inserimento nell'attività estrema dell'artista. Databile infatti fra la fine del sesto e agli inizi del settimo decennio e vicinissimo al Gesù che benedice il pane del Capitolo Fiorentino, mostra, come ha osservato la studiosa, i risultati finali del suo cosiddetto naturalismo, cioè quella "sottile attenzione visiva che si rivela nell'integrità formale e nella nitida esecuzione senza mobilità o dissoluzione materica".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 554843

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 218298

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria

FNTD - Data

1880-1881

FNTF - Foglio/Carta

n. 907, III cat.

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Uffizi 1881 III cat.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fineschi V.

BIBD - Anno di edizione

1790

BIBH - Sigla per citazione

00004167

BIBN - V., pp., nn.

p. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	D'Afflitto C.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00007870
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Acanfora E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In un restauro antico sono state applicate cinque toppe sul dietro della tela. Sul davanti un sigillo in ceralacca illeggibile.