

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00035054
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Andrea
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di S. Salvi, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 5705
<b>INVD - Data</b>	1890 -

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Maria Novella
<b>PRCS - Specifiche</b>	refettorio

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippi Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1665
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002683

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100

MISL - Larghezza	81.5
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	ottagonale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni, colore annerito, sporco, cretato, con cadute
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Andrea. Attributi: (Sant'Andrea) croce; libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 3° Cat. n. 907/ Verif. 28 Giu 1906
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 3° Cat. n. 907/ Verif. 28 Giu 1906Inv. 1890 n. 5705
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	n. 19/ Estratto del Convento/ di S. maria novella/ di Firenze
	Il soggetto del dipinto, menzionato nell'inventario del 1881 come San Giovanni e in quello del 1890 come San Giacomo, è identificabile, come ha proposto Chiara d'Afflitto (1982), in Sant'Andrea per la presenza degli attributi tradizionali della croce e del libro, allusivi al martirio e all'apostolato del santo (cfr. L. Réau, 'Iconographie de l'art chrétien', Paris, 1955-1959, 3 voll., III, 1, 1958, pp. 76-78). Sul verso è presente un cartellino (vedi ISCRIZIONI) che attesta la provenienza della tela dal convento fiorentino di Santa Maria Novella. Secondo Chiara d'Afflitto, il dipinto, insieme a un 'San Giacomo maggiore'

**NSC - Notizie storico-critiche**

(Inv. 1890 n. 5708) di identiche dimensioni, apparteneva da una serie dei dodici Apostoli già conservati nel refettorio ma "mancanti" quando il Fineschi (1970) li ricorda col riferimento a Lorenzo Lippi (il Fineschi tutta [.....] (Inv. 1890 n. 5746) la cui provenienza da San Girolamo è attestata da un cartellino sul verso. Menzionato senza attribuzione negli inventari (1881 e 1890) e assegnato dal Turrini (scheda ministeriale, 1974-1975) alla "cerchia del Lippi" insieme al San Giacomo maggiore, il Sant'Andrea è stato recentemente pubblicato da Chiara d'Afflitto con il convincente inserimento nell'attività estrema dell'artista. Databile infatti fra la fine del sesto e agli inizi del settimo decennio e vicinissimo al Gesù che benedice il pane del Capitolo Fiorentino, mostra, come ha osservato la studiosa, i risultati finali del suo cosiddetto naturalismo, cioè quella "sottile attenzione visiva che si rivela nell'integrità formale e nella nitida esecuzione senza mobilità o dissoluzione materica".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 554843

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 218298

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria

**FNTD - Data**

1880-1881

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 907, III cat.

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Uffizi 1881 III cat.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fineschi V.

**BIBD - Anno di edizione**

1790

**BIBH - Sigla per citazione**

00004167

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 90

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	D'Afflitto C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 43
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Acanfora E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In un restauro antico sono state applicate cinque toppe sul dietro della tela. Sul davanti un sigillo in ceralacca illeggibile.