

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00035172
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Venere e Mercurio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero

LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890, 5826
INVD - Data	1890 -

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1783
DTSF - A	1783
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pauelsen Erik
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	00007571

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	72
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	tela un pò allentata, piccole lacune

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	92 B 5 : 23 D (+221)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mercurio; Venere. Attributi: (Mercurio) petaso alato; caduceo. Attributi: (Venere) velo. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul davanti in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	ERICH PAUELSEN./ MALET 1783
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro della cornice superiormente
ISRI - Trascrizione	Pavelsen
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890 n. 5826
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, III Cat. n. 872/ Verif. 21 Giu 1906
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è catalogato nell'inventario delle Gallerie del 1890 (n. 5826) e nella scheda del Turrini (1974-1975) come opera anonima del XIX secolo. Recentemente la Pinto e la Meloni Trkulja (1980) lo hanno riferito ad Antonio Marini, identificandolo erroneamente in un disegno così descritto nell'inventario delle opere lasciate da Giuseppe Martelli agli Uffizi (1876): "n. 44 Mercurio e una giovane donna. Disegno del Prof. Ant. Marini. Con cornice e cristallo". La scoperta, ad un esame diretto, della firma e della data sul margine inferiore sinistro, (cfr. Iscrizioni) permette di restituire il dipinto al pittore danese Erik Pauelsen (o Pavelsen) [.....] illustri, in un clima particolarmente favorevole alla corrente neoclassica. Il dipinto ora a San Salvi, menzionato erroneamente negli inventari come 'Mercurio e Ebe', è identificabile probabilmente nel 'Mercurio e Venere' che il Pauelsen presentò durante il soggiorno a Roma nel 1783 per l'ammissione, che gli fu rifiutata, all'Accademia di S. Luca (cfr. A. Pander, 1932, p. 304).</p>

La data 1783, leggibile insieme alla firma sul margine inferiore, attesta che fu eseguito durante il periodo romano e ne comprova l'identificazione, qui proposta, con il quadro per l'Accademia. Il 12 agosto l'autore aveva anche offerto agli Uffizi il suo autoritratto, che non fu accettato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218486

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
FNTD - Data	1880-1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 872, III cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1881 III cat.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1783
FNTF - Foglio/Carta	a 45
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	filza 1783
FNTI - Codice identificativo	AGF filza 1783

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	V. XXVI, p. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001900
BIBN - V., pp., nn.	p. 175

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Acanfora E.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Il dipinto ha una cornice in legno intagliata.