

**SCHEDA**



**CD - CODICI****TSK - Tipo Scheda** OA**LIR - Livello ricerca** C**NCT - CODICE UNIVOCO****NCTR - Codice regione** 09**NCTN - Numero catalogo generale** 00037707**ESC - Ente schedatore** S156**ECP - Ente competente** S156**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** dipinto**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Santo francescano**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** monastero**LDCQ - Qualificazione** vallombrosano**LDCN - Denominazione attuale** Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)**LDCC - Complesso di appartenenza** Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi**LDCU - Indirizzo** via di S. Salvi, 16**LDCM - Denominazione raccolta** Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto**LDCS - Specifiche** deposito**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** inv. 1890, 7375**INVD - Data** 1890 -**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1649**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	143
<b>MISL - Larghezza</b>	54
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco, fori, allentamento della tela

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: santo francescano. Attributi: (santo) libro; croce patriarcale. Paesaggi. Abbigliamento: saio francescano.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartellino sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 893

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartellino sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V(ERIFICA) [16 LUGLIO] 1906

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartellino lacunoso sul retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV(ENTARIO) 1890 / [7375]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Insieme ad altri tre santi francescani (inv. 1890 nn. 7195, 7374, 7193; schede OA nn. 09/00034894, 09/00035173, 09/00037715), la tela faceva certamente parte di un complesso comune forse dedicato alla glorificazione di personaggi appartenenti a quell'ordine monastico. Le tele raffigurano infatti o dei beati francescani appartenenti a qualche congregazione, compagnia o convento locale o dei santi dello stesso ordine ma è quasi impossibile, per gli scarni e comuni attributi con i quali sono rappresentati, riconoscerli come santi specifici. Anche l'ambito di esecuzione è il medesimo per tutte e quattro le tele: certamente toscano, molto probabilmente fiorentino. Ma è difficile accostare queste opere al nome di un artista preciso: esse sono genericamente inquadrabili in un ambiente fra Cigoli e Passignano, forse già con qualche sentore del pietismo curradiano, e da datarsi nella prima metà del Seicento. La tela è stata legata insieme al n. 7374 attraverso due barrette di ferro presumibilmente all'epoca dello smembramento del complesso decorativo al quale entrambe appartenevano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 218588a

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 893, IV cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 IV cat

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1975
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Turrini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1994
<b>AGGN - Nome</b>	Acordon A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.