

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187485

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salome consegna la testa di San Giovanni Battista a Erodiade

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 7613
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cenacolo di Fuligno
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di Sant' Onofrio (ex)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Fiorentine
<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1977
<b>PRDU - Data uscita</b>	1990
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippi Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1665
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002683
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	254
MISV - Varie	telaio nuovo
MIST - Validità	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1940
RSTN - Nome operatore	Fiscali A.

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Taiti S. e Tognaccini G. , GR 263

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 38
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Salomè; Erode; Erodiade. Figure: servitore; carnefice; invitato. Parti anatomiche: testa di S. Giovanni Battista. Oggetti: stoviglie; tavolo; tovaglia. Interno: sala.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	277 (rosso), 3687/ (rosso scuro) (nero), 1963/ (rosso scuro) (nero), 4040/ (nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	277 (rosso), 3687/ (rosso scuro) (nero), 1963/ (rosso scuro) (nero), 4040/ (nero), 1963/ (nero) (rosso), 7160/ (nero), 5722 (nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gabinetto restauri nr. 263
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera proviene dai depositi di San salvi ed ora nel Cenacolo di Foligno(successivamente, dopo questa schedatura, ritornata nei depositi di San Salvi), non si trova menzionata nelle fonti antiche e veniva genericamente ascritta alla maniera di Matteo rosselli (inv. 1890). L'attribuzione di Mina Gregori a Lorenzo Lippi è stata ripresa anche da Chiara d'Afflito (1979) nel suo studio sull'attività giovanile dell'artista, ancora legata all'insegnamento di Matteo Rosselli. E alle meditazioni sulla pittura del Cigoli da parte del Rosselli contemporaneo sarà da riferire qui la ricca e soffice materia cromatica, mentre i volti sono già quelli caratteristici del Lippi.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 527265

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 26505

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 160389

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 160390

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 160391

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 160392

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 160869**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria**FNTD - Data** 1880-1881**FNTF - Foglio/Carta** n. 1413, III cat.**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Uffizi 1881 III cat.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Afflitto C.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00008787**BIBN - V., pp., nn.** pp. 65-71**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 40**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Afflitto C.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00007870**BIBN - V., pp., nn.** p. 116**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** Cappugi L.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AN - ANNOTAZIONI**

L'opera venne restaurata nel 1940 da A. Fiscali (preventivo: 29/6/1939, riconsegna: 29/5/1940). Nel dicembre del 1969 si è provveduto ad un ulteriore restauro, risultando insufficiente la precedente foderatura. Questo nuovo intervento doveva: togliere tale foderatura

## OSS - Osservazioni

ed i residui della vecchia manteca, dissolvere le vecchie vernici che offuscavano il colore, stuccare, nutrire il colore; si passava quindi al restauro pittorico. Il dipinto veniva poi rintelato di nuovo con preventivo rafforzamento della mestica da S. Taiti e G. Tognaccini nel dicembre 1969. Sulla superficie pittorica si notano saggi di pulitura in corrispondenza delle teste di salomè e del servo alla nostra destra e di Erode, e della mano sinistra del convitato che sta di fronte a Erodiade. Inoltre, nella zona di destra in alto, sopra le teste di Erode e di Erodiade, ampie ossidazioni del nero.