

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187485

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salome consegna la testa di San Giovanni Battista a Erodiade

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione vallombrosano

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi

LDCU - Indirizzo via di S. Salvi, 16

LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 7613
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Cenacolo di Fuligno
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Sant' Onofrio (ex)
PRCM - Denominazione raccolta	Gallerie Fiorentine
PRCS - Specifiche	deposito
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1977
PRDU - Data uscita	1990
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lippi Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00002683
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	254
MISV - Varie	telaio nuovo
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1940
RSTN - Nome operatore	Fiscali A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Taiti S. e Tognaccini G. , GR 263

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 38
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Salomè; Erode; Erodiade. Figure: servitore; carnefice; invitato. Parti anatomiche: testa di S. Giovanni Battista. Oggetti: stoviglie; tavolo; tovaglia. Interno: sala.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	277 (rosso), 3687/ (rosso scuro) (nero), 1963/ (rosso scuro) (nero), 4040/ (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	277 (rosso), 3687/ (rosso scuro) (nero), 1963/ (rosso scuro) (nero), 4040/ (nero), 1963/ (nero) (rosso), 7160/ (nero), 5722 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Gabinetto restauri nr. 263
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera proviene dai depositi di San salvi ed ora nel Cenacolo di Foligno(successivamente, dopo questa schedatura, ritornata nei depositi di San Salvi), non si trova menzionata nelle fonti antiche e veniva genericamente ascritta alla maniera di Matteo rosselli (inv. 1890). L'attribuzione di Mina Gregori a Lorenzo Lippi è stata ripresa anche da Chiara d'Afflito (1979) nel suo studio sull'attività giovanile dell'artista, ancora legata all'insegnamento di Matteo Rosselli. E alle meditazioni sulla pittura del Cigoli da parte del Rosselli contemporaneo sarà da riferire qui la ricca e soffice materia cromatica, mentre i volti sono già quelli caratteristici del Lippi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 527265

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 26505

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 160389

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 160390

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 160391

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 160392

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 160869**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria**FNTD - Data** 1880-1881**FNTF - Foglio/Carta** n. 1413, III cat.**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Uffizi 1881 III cat.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Afflitto C.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00008787**BIBN - V., pp., nn.** pp. 65-71**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 40**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Afflitto C.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00007870**BIBN - V., pp., nn.** p. 116**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** Cappugi L.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AN - ANNOTAZIONI**

L'opera venne restaurata nel 1940 da A. Fiscali (preventivo: 29/6/1939, riconsegna: 29/5/1940). Nel dicembre del 1969 si è provveduto ad un ulteriore restauro, risultando insufficiente la precedente foderatura. Questo nuovo intervento doveva: togliere tale foderatura

OSS - Osservazioni

ed i residui della vecchia manteca, dissolvere le vecchie vernici che offuscavano il colore, stuccare, nutrire il colore; si passava quindi al restauro pittorico. Il dipinto veniva poi rintelato di nuovo con preventivo rafforzamento della mestica da S. Taiti e G. Tognaccini nel dicembre 1969. Sulla superficie pittorica si notano saggi di pulitura in corrispondenza delle teste di salomè e del servo alla nostra destra e di Erode, e della mano sinistra del convitato che sta di fronte a Erodiade. Inoltre, nella zona di destra in alto, sopra le teste di Erode e di Erodiade, ampie ossidazioni del nero.