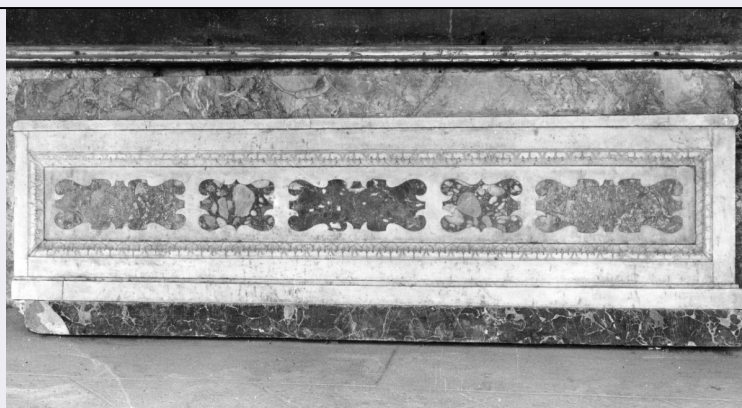


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225754
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	transenna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Bagno a Ripoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Bagno a Ripoli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1660
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega toscana
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ commesso
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	50
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	141
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mancante di un angolo
--------------------------------------	-----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	transenna in marmo bianco scolpito con fascia decorativa incorniciata da motivi vegetali stilizzati incisi che racchiudono cinque cartigli mistilinei rispettivamente in marmo giallo, rosa, verde, rosa, giallo, tre più lunghi alternati a due minori. La transenna è delimitata da due bordi in marmo giallo (superiore) e nero portoro (inferiore)
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49 L 71
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: cartigli.
--	------------------------

dovrebbe trattarsi di una transenna dell'altare maggiore barocco della pieve, dedicato a San Pietro patrono della chiesa e del comune di Bagno a Ripoli. L'altare dev'essere stato ricostruito varie volte perchè anticamente vi era una pala del 1305 che nella prima metà del Settecento fu tolta e posta in controfacciata sopra l'ingresso. Di questa tavola non è noto il soggetto ma il Torrigiani che la cita, ne trascrive l'iscrizione "Anno domini 1305, questa tavola è della Compagnia della

**NSC - Notizie storico-critiche**

Croce della pieve a Ripoli". L'altare maggiore barocco fu smantellato nel 1932-1933 durante i lavori promossi da Piero Ginori Conti e diretti da Ludwig Zumkeller e ricostruito in stile neo-romanico in pietra con formelle quadrangolari a intarsio marmoreo. Oltre questa transenna la più varia per forme e colori ne resta un'altra più piccola in marmo bianco e verde sempre nel chiostro coperto. Accanto all'eleganza degli inserti mistilinei, la nostra transenna colpisce per l'incredibile varietà dei marmi impiegati in un'opera di dimensioni non eccezionali, ben cinque qualità diverse che dovevano rendere l'altare degno della cappella dei principi di San Lorenzo, tutta in commesso marmoreo e di pietre dure. Le foglie lungo la cornice sono seicentesche come il disegno corposo degli inserti mistilinei e il gusto del colore, tipicamente barocco. Tutto questo permette di datare la transenna a circa la metà del XVII secolo

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 190906

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torrigiani L.

**BIBD - Anno di edizione**

1903

**BIBH - Sigla per citazione**

00015166

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 44

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Landi F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Bagnoni F.