

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225768
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e San Francesco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Bagno a Ripoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Bagno a Ripoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1933
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lippi Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00002683
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	248
MISL - Larghezza	170.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

il dipinto raffigura la Madonna seduta di profilo su nubi in un paesaggio collinare mentre sostiene il Bambino in piedi sulle sue ginocchia in atto di offrire il rosario a San Domenico. Questi è inginocchiato accanto a San Francesco adorante, entrambi con i sai dei propri ordini. In primo piano il libro e il ramo di gigli, simboli di San Domenico e a destra contro la parete di roccia e arbusti, due angeli in colloquio con vesti rispettivamente rosa e gialla

DESI - Codifica Iconclass

11 F 62 3 (+5) : 11H (DOMENICO) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù; San Domenico; San Francesco d'Assisi. Figure: angeli (2). Simboli: nubi. Abbigliamento: (San Francesco) saio. Abbigliamento: (San Domenico) abito monastico. Abbigliamento: (Madonna) veste rossa; manto blu. Attributi: (San Domenico) libro; giglio. Oggetti: rosario. Vedute: esterno. Paesaggi: collinare. Vegetali: alberi.

NSC - Notizie storico-critiche

si trovava sull'altare del Rosario, fondato nel 1371 da Giovanni Di Tano Del Bianco con dedica al Battista e venne ricostruito in epoca barocca e smantellato durante i lavori del 1932-1933. Ne restano due stemmi laterali e questa pala, oggi collocata in una saletta della canonica. Il Castelfranco nella sua scheda del 1934 avanza un'attribuzione a Lorenzo Lippi, poeta e pittore allievo di Matteo Rosselli, seguita poi dal Sinibaldi e confrontandola con opere degli Uffizi come "Lot e le figlie", "la vendita della primogenitura" e "Santa Caterina d'Alessandria". A parte però questi contatti, ben più profonde sono le differenze stilistiche, il Lippi ha infatti un panneggio molto più mosso e leggero mentre nel nostro le vesti piombano pesantemente e sono condotte a larghe campiture di colore, i volti poi sembrano più vicini allo stile del Volterrano. La nostra tela così può più essere attribuita sì ad un pittore molto vicino a Lorenzo Lippi ma non a lui in persona. E' vero che la composizione così bilanciata, conclusa dalle quinte opposte di San Domenico e dell'ultimo angelo e formante un'ellisse che sembra quasi ruotare sul fulcro di Gesù, centro ideale e reale della scena a cui si contrappone l'apertura in senso opposto del paesaggio che serve a scaricare la tensione dell'ellisse, deve essere stata ideata da un artista esperto e dotato di talento. Alla felice impostazione dell'impianto risponde un cromatismo intenso e luminoso che fa di quest'opera interessante esempio di quella pittura fiorentina seicentesca riscoperta dalla critica, e se non riconducibile direttamente a Lorenzo Lippi almeno alla mano di un suo allievo o pittore della sua cerchia che lo eseguì nella prima metà del XVII secolo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 190897

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rondoni F.
FNTD - Data	1863

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torrigiani L.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00015166
BIBN - V., pp., nn.	p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	p. 342
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 180

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bagnoni F.