

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225768
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e San Francesco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Bagno a Ripoli
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Bagno a Ripoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippi Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1665
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002683
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	248
<b>MISL - Larghezza</b>	170.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

il dipinto raffigura la Madonna seduta di profilo su nubi in un paesaggio collinare mentre sostiene il Bambino in piedi sulle sue ginocchia in atto di offrire il rosario a San Domenico. Questi è inginocchiato accanto a San Francesco adorante, entrambi con i sai dei propri ordini. In primo piano il libro e il ramo di gigli, simboli di San Domenico e a destra contro la parete di roccia e arbusti, due angeli in colloquio con vesti rispettivamente rosa e gialla

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 62 3 (+5) : 11H (DOMENICO) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù; San Domenico; San Francesco d'Assisi. Figure: angeli (2). Simboli: nubi. Abbigliamento: (San Francesco) saio. Abbigliamento: (San Domenico) abito monastico. Abbigliamento: (Madonna) veste rossa; manto blu. Attributi: (San Domenico) libro; giglio. Oggetti: rosario. Vedute: esterno. Paesaggi: collinare. Vegetali: alberi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

si trovava sull'altare del Rosario, fondato nel 1371 da Giovanni Di Tano Del Bianco con dedica al Battista e venne ricostruito in epoca barocca e smantellato durante i lavori del 1932-1933. Ne restano due stemmi laterali e questa pala, oggi collocata in una saletta della canonica. Il Castelfranco nella sua scheda del 1934 avanza un'attribuzione a Lorenzo Lippi, poeta e pittore allievo di Matteo Rosselli, seguita poi dal Sinibaldi e confrontandola con opere degli Uffizi come "Lot e le figlie", "la vendita della primogenitura" e "Santa Caterina d'Alessandria". A parte però questi contatti, ben più profonde sono le differenze stilistiche, il Lippi ha infatti un panneggio molto più mosso e leggero mentre nel nostro le vesti piombano pesantemente e sono condotte a larghe campiture di colore, i volti poi sembrano più vicini allo stile del Volterrano. La nostra tela così può più essere attribuita sì ad un pittore molto vicino a Lorenzo Lippi ma non a lui in persona. E' vero che la composizione così bilanciata, conclusa dalle quinte opposte di San Domenico e dell'ultimo angelo e formante un'ellisse che sembra quasi ruotare sul fulcro di Gesù, centro ideale e reale della scena a cui si contrappone l'apertura in senso opposto del paesaggio che serve a scaricare la tensione dell'ellisse, deve essere stata ideata da un artista esperto e dotato di talento. Alla felice impostazione dell'impianto risponde un cromatismo intenso e luminoso che fa di quest'opera interessante esempio di quella pittura fiorentina seicentesca riscoperta dalla critica, e se non riconducibile direttamente a Lorenzo Lippi almeno alla mano di un suo allievo o pittore della sua cerchia che lo eseguì nella prima metà del XVII secolo

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 190897

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTD - Data</b>	1863

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torrigiani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 342
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 180

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Landi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bagnoni F.