

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225775
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piviale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Bagno a Ripoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Bagno a Ripoli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1724
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	250
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tessuto in lamapssso a fondo rosso operato in seta bianca e azzurra con disegno del tipo "a merletto" o a "pizzo". Il motivo è dato da due cornici laterali simmetriche a piccoli rombi, con bordo interno a pizzo percorso da rametti fioriti e con al centro un grosso fiore tra foglie che racchiudono una grande composizione a tre fiori simili tra foglie e bocci in un canestro e cespo di foglie piumate. Il gruppo è sormontato da una cupola di foglie e fiori con bordo a merletto. Il gallone è in rame dorato a rombi e lungo il bordo e intorno al cappuccio corre una frangia dorata e al centro di questo è ricamato in fili di seta policroma, con la tecnica della pittura ad ago, lo stemma Ginori Conti
DESI - Codifica Iconclass	46 A 122 (GINORI CONTI) : 48 A 983
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vesti ecclesiastiche: piviale. Araldica: stemma (Ginori Conti). Oggetti: corona; canestro. Decorazioni: motivi vegetali.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
--------------------------------------	--------

STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Ginori Conti
STMP - Posizione	cappuccio
STMD - Descrizione	è partito: nel primo d'azzurro, alla banda d'oro, caricata di tre stelle a otto punte del campo e accompagnata nel cantone sinistro nel capo da un giglio d'oro. Nel secondo d'azzurro, all'albero di palma di verde sopra un monte di tre cime d'oro; a cinque punte invece che a otto, è inquartato con, sotto l'albero uno scaglione con crescente rivolto in alto e nel secondo d'oro, a tre alberi di vite, di nero, riferiti al titolo di principe di Trevignano
NSC - Notizie storico-critiche	tessuto detto "a pizzo" o "a merletto", studiato approfonditamente dal Thorton, nasce a Lione verso il 1680 e viene prodotto fino a circa la metà del Settecento. Caratterizzato da da trionfi di motivi vegetali e di piume racchiusi in cornici ovali a doppia punta, anche la tecnica di esecuzione si adegua al fastoso effetto d'insieme ricorrendo a contrasti di fondo e controfondo con diverse trame. Secondo il pievano Pacenti, il piviale fu acquistato dal Ginori Conti al convento della Crocetta e poi donato alla pieve san Pietro in occasione dei restauri da lui promossi tra 1932 e 1933. Questo manufatto è stato esposto alla mostra di Arte Sacra Antica di Palazzo Strozzi nel 1961 insieme a due tunacelle e una pianeta sempre dono di Piero Ginori Conti però di tessuto diverso

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1933

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 190957

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spreti V.
BIBD - Anno di edizione	1928-1935
BIBH - Sigla per citazione	00000570
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 455-456

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra arte
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00009136

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000777
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Arte Sacra
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Palazzo Strozzi
MSTD - Data	1961
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bagnoni F.