

# SCHEDA

6924



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01141701

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione bottiglia

OGTT - Tipologia ad effigie antropo-zoomorfa

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 1/ sala 2/ vetrina 1/ ripiano 3
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA**

<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERU'
<b>PRTR - Ripartizione amministrativa</b>	regione La Libertad

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
---	-----------------------

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRL - Rilevatore</b>	Albites di San Paterniano, Edoardo
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	NR

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	6924
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1900 post

**COL - COLLEZIONI**

<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Albites di San Paterniano
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Edoardo Albites di San Paterniano
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1895
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione

## DT - CRONOLOGIA

### DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)      realizzazione

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo      X-XIV

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo      ca

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da      901

DTSV - Validità      post

DTSF - A      1375

DTSL - Validità      ante

DTM - Motivazione/fonte      inventario museale

DTM - Motivazione/fonte      documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione      cultura Lambayeque

ATBR - Ruolo      realizzazione

ATBM - Motivazione/fonte      analisi stilistica

ATBM - Motivazione/fonte      documentazione

ATBS - Note  
La cultura Lambayeque nacque tra il 700 e il 750 d.C. e si sviluppò tra l'800 e il 1100 d.C. nella costa settentrionale del Perù. Fu una civiltà molto potente e prestigiosa che ebbe notevole influenza sulle aree circostanti fino al 1375 d.C., quando venne assoggettata dal regno Chimù (BIBR: ELERA 2003).

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione  
Recipiente di forma semicircolare con base poggiate su piede troncoconico. Le due estremità del manufatto sono modellate ad effigie antropomorfa (testa umana) e ornotomorfa (testa di uccello rapace). Il personaggio rappresentato (probabilmente un demone connesso al culto della vita ultraterrena) porta un copricapo tondo. La testa dell'uccello rapace è associata ad una bocca aperta con dentatura ben evidenziata. Ali e zampe dell'uccello e braccia dell'uomo sono raffigurate a rilievo sulla superficie vascolare. Alla sommità delle due teste si imposta un'ansa a staffa al centro della quale si erge un breve collo di forma conica con orlo svasato.

NSC - Notizie storico-critiche  
La produzione ceramica Lambayeque si compone di forme vascolari caratterizzate morfologicamente da raffigurazioni antropo-zoomorfe. I motivi decorativi ruotano soprattutto intorno alla rappresentazione dell'eroe mitico Nylamp che si identifica frequentemente con la divinità che controllava le forze celesti relative alla vita e all'abbondanza. Oltre a lui, sono molto comuni anche le rappresentazioni di animali, in particolare pesci.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia      ceramica/ terracotta

MTCT - Tecnica      modellatura a mano, modellatura a stampo

**MOF - Modalità di  
fabbricazione/esecuzione**

I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico. La cottura è stata effettuata in atmosfera riducente (in assenza di ossigeno).

**MIS - MISURE**

**MISZ - Tipo di misura** altezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 17.5

**MIS - MISURE**

**MISZ - Tipo di misura** larghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 6.4

**MIS - MISURE**

**MISZ - Tipo di misura** lunghezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 17.4

**MIS - MISURE**

**MISZ - Tipo di misura** peso

**MISU - Unità di misura** g

**MISM - Valore** 479.2

**MIS - MISURE**

**MISP - Riferimento alla parte** collo

**MISZ - Tipo di misura** altezza

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 3.4

**MIS - MISURE**

**MISP - Riferimento alla parte** orlo

**MISZ - Tipo di misura** diametro

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 3.5

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

**UTUT - Tipo** storico

**UTUF - Funzione** contenitore di liquidi per uso rituale

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Specifiche** erosione, mancanza di parti

**STCN - Note** Abrasioni superficiali diffuse su tutta la superficie. Orlo frammentario.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Albites di San Paterniano, Edoardo
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1895
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE06924
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/09/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE06924.JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CAVATRUNCI - POLIA 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	KAUFFMANN DOIG 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0KD2015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONAVIA 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00B2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ELERA 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00E2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Elera Carlos, Iconografia Lambayeque, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 57.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LONGHENA 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Due "mondi" a confronto. I segni della storia, a cura di Aurelio Rigoli. Testo di Maria Longhena, n. catalogo 1100. Edizioni Colombo, 1992, p. 566.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LONGHENA 1984
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001984
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Longhena Maria, La collezione di terrecotte precolombiane "Albitez di Paterniano" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXIV (1984), pp. 233-251.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LAURENCICH MINELLI 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001980
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.

#### **MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**

##### **MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Due “mondi” a confronto. I segni della storia
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Genova, Palazzo Ducale, 15/05/1992-20/10/1992

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2019
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Dionisio, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Bigoni, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu, Maria Pia