

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01141703
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	figurina
OGTT - Tipologia	zoomorfa
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 1/ sala 2/ vetrina 1/ base
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERU'
PRTR - Ripartizione amministrativa	regione Lima

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
---	-----------------------

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	787
INVD - Riferimento cronologico	1870-1900

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi) realizzazione

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XI-XV

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo ca

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1001

DTSV - Validità post

DTSF - A 1450

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione/fonte contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione cultura Chancay

ATBR - Ruolo realizzazione

ATBM - Motivazione/fonte analisi stilistica

ATBM - Motivazione/fonte inventario museale

ATBS - Note
La cultura Chancay si sviluppò lungo la costa centrale del Perù a partire dal 1000 d.C. Tale cultura, organizzata e solida da un punto di vista amministrativo, culturale e commerciale perdurò fino alla conquista incaica avvenuta intorno al 1450 d.C.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione
Figurina zoomorfa con corpo tozzo e allungato rappresentante probabilmente un cocodrillo antropomorfizzato mediante l'aggiunta di un naso dalle fattezze umane. Gli occhi e la dentatura sono incisi mentre il naso è in rilievo.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte testa

AIDP - Posizione superficie

AIDI - Identificazione motivo pittorico

AIDD - Descrizione Serie di punti circolari eseguiti con vernice di colore rosso e verde.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte collo

AIDP - Posizione superficie

AIDI - Identificazione motivo pittorico

AIDD - Descrizione
Il collo è circoscritto da due bande orizzontali all'interno delle quali sono visibili due linee ondulate.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	corpo
AIDP - Posizione	superficie
AIDI - Identificazione	motivo pittorico
AIDD - Descrizione	Serie di linee ondulate e verticali e punti circolari eseguiti con vernice di colore rosso e verde.
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	coda
AIDP - Posizione	superficie
AIDI - Identificazione	motivo pittorico
AIDD - Descrizione	Otto linee verticali e parallele eseguite con vernice di colore rosso e verde.
NSC - Notizie storico-critiche	La produzione ceramica Chancay annovera una grande varietà di forme ceramiche e motivi decorativi, sia di tipo geometrico che figurato, i quali rimandano alla lavorazione della terra e al mare. Di particolare interesse sono anche gli stili ceramici, primi tra tutti lo stile conosciuto come "Geometrico a tre colori", caratterizzato da decorazioni eseguite sui manufatti ceramici in stile tricolo (disegni in rosso e nero su fondo bianco) e lo stile "Nero su Bianco" che caratterizza manufatti ricoperti da un rivestimento di colore bianco-verdastro su cui veniva apposta una decorazione di colore nero.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	ceramica/ terracotta
MTCT - Tecnica	modellatura a mano, modellatura a stampo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	pigmento
MTCT - Tecnica	verniciatura
MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico.
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	6.7
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	9.1
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	32.5
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	403.5
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	uso rituale
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	manca di finitura superficiale, fratturazione
STCN - Note	Motivo decorativo consunto in alcuni punti della superficie. Una frattura corre in linea orizzontale lungo tutta la parte superiore del manufatto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto
ACQD - Riferimento cronologico	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNIFIE00787
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Bambi, Saulo
FTAD - Riferimento cronologico	2016/09/02
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE00787.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CAVATRUNCИ - POLIA 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	KAUFFMANN DOIG 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0KD2015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BONAVIA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00B2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	SOLANILLA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00S2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Solanilla Victoria, Iconografia delle terrecotte e dei tessuti Chancay, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 60.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LAURENCICH MINELLI 1980
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001980
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Bigoni, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu, Maria Pia