

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00239395
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S176

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono e donatore
SGTT - Titolo	Ex-voto Margherita di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Mercogliano
PVL - Altra località	Montevergine
PVE - Diocesi	MONTEVERGINE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	abbazia
LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione attuale	Abbazia di Montevergine

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	00000003
INVD - Data	2009/06/00

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	AV

<b>PRVC - Comune</b>	Mercogliano
<b>PRL - Altra località</b>	Montevergine
<b>PRE - Diocesi</b>	MONTEVERGINE
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettina
<b>PRCD - Denominazione</b>	Abbazia di Montevergine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1808
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1426
<b>DTSF - A</b>	1450
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Ladislao di Durazzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1410-1435 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S176A003
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	cerchia Monaco Lorenzo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Luigi III d'Angiò o Giovanna II D'Angiò o Margherita di Savoia
<b>CMMD - Data</b>	1433-1435
<b>CMMC - Circostanza</b>	Margherita di Savoia salva da un naufragio al largo di Sorrento
<b>CMMF - Fonte</b>	Il Museo Abbaziale di Montevergine
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	165
<b>MISL - Larghezza</b>	99
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1965-1966
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori, Leonetto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è un ex voto della principessa Margherita di Savoia. La Madonna assisa in trono, sul cui capo poggia una corona ad alti gigli angioini è avvolta da un manto azzurro, orlato di ricami dorati. Al di sotto compare una tunica rossa, ornata da rabeschi dorati. Sulle gambe sostiene Gesù Bambino, avvolto da un mantello a larghi fiorami d'oro, colto nell'atto di benedire, mentre con l'altra mano trattiene un uccellino. La Madonna tiene nella propria mano quella della principessa, rappresentata con un abito damascato, in piedi in un vascello che sta naufragando. Alle sue spalle marinai e cortigiane sono ripresi in atteggiamenti di disperazione. La rappresentazione illustra l'evento del naufragio avvenuto nel 1433. Sullo sfondo compare il borgo di Sorrento. La Madonna, un tempo era coronata da teste di cherubino su fondo d'oro, di cui oggi non resta che la traccia dell'aureola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 (+5) : 25 I 1 : 61 E (Sorrento) : 26 C 32
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Margherita di Savoia. Figure: marinai; cortigiani. Oggetti: corona; imbarcazione. Fenomeni meteorologici: Burrasca.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La pala raffigura l'episodio che vide coinvolta nel 1433 Margherita di Savoia, figlia del duca Amedeo VIII e di Maria di Borgogna, nel naufragio al largo di Sorrento. La giovane, promessa in sposa a Luigi III, duca d'Angiò, partita dalle coste francesi si imbattè in una tempesta al largo di Sorrento dove ne uscì illesa. L'opera è frutto di un linguaggio pittorico composito che nel sec. XV vede Napoli come il punto catalizzatore e divulgatore. Infatti accanto ad influenze senesi di Paolo di Giovanni Fei e Taddeo di Bartolo, evidenti nella ricchezza degli ornati, è visibile il riflesso del gotico internazionale, rappresentato da Gherardo Starnina, rientrato da Valencia e probabilmente uno dei primi marchigiani presenti a Napoli. Il dipinto è stato collegato a due tavole, ritenendo che siano tutti della stessa mano, realizzate a Napoli nel 1410: un polittico con l'Incoronazione della Vergine e Santi, nella chiesa di San Pietro Martire e una Madonna col Bambino, angeli e due figure di dedicatari, uno dei quali identificabili con il re Ladislao d'Angiò di Durazzo, morto nel 1414. L'ex-voto di Montevergine sembra dunque l'opera più tarda dell'artista anonimo, uno dei pittori di punta attivi a Napoli e al servizio della corte durazzesca. Il periodo della realizzazione dell'opera può essere circoscritto dal 1433, anno in cui si verificò il naufragio all'autunno del 1434, in cui morì Luigi III, ma non oltre il febbraio del 1435, in cui Margherita andò incontro allo stesso destino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1433-1435/ 02/ 00
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS BSAE SA 7374

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rinascimento visto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B041

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo abbaziale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-25; 30; 84-85, n. 22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leone de Castris Pierluigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19, 35, 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gandolfo Francesco - Muollo Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 288-290

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori terra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30, 51, 80-82; n. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori terra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B087

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19; 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grazia ricevuta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 23, 27, 66-67, n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida Museo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aceto Francesco - Bologna Fernando - De Cunzio Mario [et. al]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-132, 140, 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tropeano Placido Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Abbate Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 508
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mongelli Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scavizzi Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B045

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21, 29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tranfaglia Anselmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zigarelli Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S176B004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia Meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500
<b>MSTL - Luogo</b>	Matera
<b>MSTD - Data</b>	18 aprile-19 agosto 2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori della terra di mezzo. Opere d'Arte dal Medioevo al Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Avellino
<b>MSTD - Data</b>	28 aprile-30 novembre 2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Per grazia ricevuta. Gli ex voto della Madonna di Montevergine
<b>MSTL - Luogo</b>	Montevergine
<b>MSTD - Data</b>	11 maggio-30 ottobre 2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CM PN - Nome</b>	Mancini, Tiziana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Martini, Vega
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marchese, Davide
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marchese, Davide
<b>AGGE - Ente</b>	S83
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cucciniello, Antonella
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Muollo, Giuseppe
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Dilascio, Agnese
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Muollo, Giuseppe
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>AGGE - Ente</b>	S176
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Apuzza, Paola
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Apuzza, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	