

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00225750

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo Apostolo

SGTP - Titolo proprio Santus Paulus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Bagno a Ripoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Giacomo il Maggiore
ROFA - Autore opera finale /originale	De Champaigne Philippe
ROFD - Datazione opera finale/originale	1602 post/ 1674 ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1701
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Landry Pierre
AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1701
AUTH - Sigla per citazione	00007612
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Champagne de Philippe
AUTA - Dati anagrafici	1602/ 1674
AUTH - Sigla per citazione	00007636
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Guerard F.
EDTD - Dati anagrafici	secc. XVII/ XVIII
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1690-1701
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino/ coloritura ad acquarello
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	49
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	78
MIFL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	presenta fioriture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIACOMO MAGGIORE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Attributi: (Giacomo) bordone da pellegrino. Abbigliamento: veste verde; manto gialllo arabescato. Oggetti: cornice; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella cornice in basso
ISRI - Trascrizione	a Paris chez F. Guérard vis à vis la Fontaine St. Séverin à limage Notre Dame
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	S.TUS IACOBUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
ISRP - Posizione	nella cornice in basso
ISRI - Trascrizione	P. CHAMPAGNE PINXIT
NSC - Notizie storico-critiche	<p>San Giacomo Maggiore fa parte di una serie di incisioni con Santi ed Apostoli stampata a Parigi da F. Guérard e realizzata dal disegnatore/incisore Pierre Landry su dipinti del Seicento di vari artisti. Questa opera in particolare è tratta da un dipinto di Philippe de Champagne, pittore fiammingo trasferitosi ventenne a Parigi e divenuto nel 1628 artista di corte per Luigi XIII nonchè protetto del Cardinale Richelieu di cui dipinse il famoso ritratto del Louvre. Divenne uno dei pittori più in vista e fondatore dell'accademia. Verso il 1640 il suo stile cominciò ad accogliere suggestioni nordiche, specie per un naturalismo evidente nei suoi ritratti che seguirono il suo avvicinamento al giansenismo. Questo San Giacomo, rappresentato con bordone, doveva essere assai famoso a Parigi verso fine del Seicento per essere ripreso in una incisione, il cui stile rivela molte anticipazioni settecentesche ma per la morte del Landry nel 1701 dobbiamo datare la stampa a cavallo tra la fine del XVII secolo e questo anno</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 190902
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	vol. XXII (1942), p. 303
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bagnoni F.
AN - ANNOTAZIONI	