

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115151
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	R19A000154BB.CC.AA./ R19
-------------------------	--------------------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	madre
OGTN - Denominazione	SS. Crocifisso

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	storica
OGAD - Denominazione	SS. Salvatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Belmonte Mezzagno
PVCL - Località	BELMONTE MEZZAGNO
PVCI - Indirizzo	piazza Garibaldi

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
------------------------	----

<b>CSTD - Denominazione</b>	Belmonte Mezzagno
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>SET - SETTORE</b>	
<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>SETN - Numero</b>	040
<b>SETP - Numero nel settore</b>	001
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Belmonte Mezzagno
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	M.U/ 1935
<b>CTSN - Particelle</b>	A
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	1110, 627, 626, 621, 622, 623, 624
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.386399
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	38.048332
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	363
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google heart pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/11
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione

<b>RENN - Notizia</b>	La Madrice, costruita nel 1176, ha larga facciata con piatte membrature. L'interno è ad unica nave
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1176/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1176/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Emanuele Ventimiglia (...) investito dei suoi feudi a 15 luglio 1725 ottenne nuovamente la facoltà di formare il casale di Belmonte, e nel 1776 vi costruì la Chiesa Madrice ed uno stagno che costarono L. 183
<b>RENF - Fonte</b>	CB000033
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1725/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1776/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Emanuele Ventimiglia, 15 luglio 1725, unitosi in matrimonio con Isabella Alliata di Giovanni dei Principi di Villafranca; ottenne conferma di popolare il feudo <Mezzagno>, giusto decreto del Real Patrimonio del 18 Aprile 1752, per cui questo Giuseppe viene considerato il fondatore di Belmonte. L'opera prima del nuovo principe (...) fu la costruzione della Chiesa Madrice nel 1756; gli abitanti, riconoscenti, vollero perpetuarne la memoria murando sul frontone del sagrato una lapide che ricorda il paterno gesto (...)
<b>RENF - Fonte</b>	B5
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1725/07/15

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1756/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione

**RENN - Notizia**

La Chiesa è stata costruita nella parte superiore di quella che oggi è la piazza principale, nel 1752. Ha un prospetto imponente ma equilibrato ed una bella e originale scalinata a due bracci che si rifà ai temi del tardo barocco a cui del resto si ispira tutto il prospetto. Si custodiscono all'interno due tele novellesche: quella di <S. Rosalia> e della <Sacra Famiglia>. Come ha scritto Pietro Cappello: la scelta del Crocifisso, patrono del paese, è opera dello stesso principe [Giuseppe Emanuele Ventimiglia] il quale fece scolpire tre crocifissi in Legno di cipresso; il più grande dei tre è sicuramente quello della Chiesa di Belmonte

**RENF - Fonte** CB000065

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1752/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1752/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione

**RENN - Notizia**

A Belmonte il piano urbano, attuato a distanza di un secolo, ignora l'antico casale e inventa autonomamente da esso un nuovo fulcro: la Chiesa Madre costruita con il contributo del principe Giuseppe E. Ventimiglia nel 1776 (...). La Chiesa si trova al fondo di un'ampia piazza rettangolare, la cui strada di accesso è perfettamente in asse con l'ingresso della chiesa stessa. Le dimensioni della piazza sono fissate rispettando un rapporto di uno a due fra la larghezza e la lunghezza: uno spazio rettangolare siffatto sembrerebbe in pianta eccessivamente allungato, e quindi sproporzionato, ma nella realtà esso è suddiviso in due parti distinte separate quasi al centro da una strada trasversale. Vi è un primo piano, ad una quota più bassa, che offre la migliore visuale della chiesa, e che svolge una funzione specifica in quanto vi si aprono ben sei strade; questa parte della piazza diviene così al tempo stesso zona di transito indispensabile e luogo di sosta e di incontro per gli abitanti, una funzione, quest'ultima, che sembra trovare la sua migliore collocazione nell'angolo "est" della piazza, "chiuso". L'altra metà della piazza, realizzata in più livelli, è tutta finalizzata all'accesso alla chiesa, ed è quindi uno spazio vivibile soltanto in movimento. L'edificio appare quasi all'improvviso a chi viene da Palermo, subito dopo la deviazione a cui è costretta la strada per passare il torrente

Landro. Il disegno della piazza e così pure il tessuto urbano che si organizza intorno ad essa, le stesse modalità dell'accesso, rivelano uno studio accurato degli spazi e degli effetti scenografici (...). La sistemazione della Chiesa al di sopra di un ampio scalone a due rampe, più che alla religiosa contemplazione punta all'effetto scenografico, enfatizzato dalla pendenza naturale del terreno che innalza ancor più la costruzione, e dalla maestosità della facciata che sembra preludere ad una grande basilica a tre navate (ed è invece lo splendido schermo per una delle solite chiese parrocchiali ad una navata tipiche di questi centri). La posizione scelta per l'edificio ne consente l'immediata individuazione a piccola e grande distanza: ancor oggi, provenendo da Palermo, la facciata della chiesa emerge in altezza su tutto l'abitato, e lo sfondo naturale della montagna, alle spalle, ne sottolinea i contorni

**RENF - Fonte** CB000063

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1776/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1776/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento** arredamento

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia** In un documento del 30 giugno 1776 relativo alle spese di realizzazione di alcuni arredi interni alla chiesa si legge quanto segue: "per libro mastro pagate a Mastro Pietro Simone e Filippo Pennino fratelli onze 6 per la costruzione dell'altare maggiore di marmo [...], onze 72 per la costruzione di n. 2 altari di marmo [...]".

**RENF - Fonte** CA00115151A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1776/06/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1776/06/30

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento** arredamento

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia** In un documento del 30 giugno 1776 relativo alla costruzione di alcuni arredi, si legge quanto segue: "Per libro mastro pagate a Mastro Pietro Simone e Filippo Pennino fratelli [...] per pezzo di un piccolo fonte per la Sagrestia, onze 1.3. Per lo zoccolo del Fonte Battesimale, onze 5.

Per n. 17 giornate di un uomo che faticò in Belmonte per lustrare e ripulire il Fonte Battesimale ed il Bracchettone della Porta Maggiore, onze 2.29.5."

**RENF - Fonte** CA00115151A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1776/06/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1776/06/30

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** arredamento

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia** In un documento del 30 giugno 1776 relativo alle spese di costruzione di arredi marmorei, si legge che venne corrisposta ai fratelli Pennino la cifra complessiva di onze 19.6.6 per: "tre portelli delle tre sepolture di palmi 4 di quadro che sono palmi 16. Per n. 3 Palumbelle con suo piombo per detti portelli [...]."

**RENF - Fonte** CA00115151A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1776/06/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1776/06/30

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** arredamento

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia** In un documento del 30 giugno 1776 relativo alle spese di fabbrica di arredi all'interno della chiesa si legge che venne corrisposta ai fratelli Pietro Simone e Filippo Pennino la cifra di "onze 12 per La scultura di n. 2 lapidi larghe palmi 4 ed alte palmi 6 con n. 728 lettere maiuscole di marmo [...] ed onze 119 per il lavoro di diversi opere di marmo per detta chiesa [...]".

**RENF - Fonte** CA00115151A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1776/06/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1776/06/30

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredamento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione

**RENN - Notizia**  
In un documento del 6 giugno 1776 relativo alla realizzazione di arredi marmorei all'interno della chiesa del SS. Crocifisso si legge quanto segue: "pagate a Mastro Pietro Simone e Filippo Pennino fratelli [...] per cantara 20.5.3 gradini per L'altare maggiore, presbiterio e Battistero di Pietra rossa di Castellamare, onze 24.23.9. Per regalo a detti mastri per avere sbrigato in breve tempo detti gradini, onze 4. Per cavo della predella di palmi 7.6 lunga e larga palmi 2.1, fa di misura palmi 15.7.6, onze 1.16 [...]".

**RENF - Fonte** CA00115151A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1776/06/30

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1776/06/30

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredamento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione

**RENN - Notizia**  
Notevoli sono i due altari, nelle pareti laterali della Chiesa: su di essi si trovano due grandi tele, raffiguranti una S. Rosalia nello speco di Quisquina, l'altra la S. Famiglia; sono attribuite a Pietro Novelli, il più rinomato pittore siciliano del XVIII secolo

**RENF - Fonte** CB000066

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredamento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Descrizione

**RENN - Notizia**  
Vi si conservano due tele novellesche di <S. Rosalia> e della <Sacra Famiglia>

**RENF - Fonte** CB000062

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** stemma**RENS - Notizia sintetica** Descrizione**RENN - Notizia** Stemma: quattro gigli - sotto a sinistra: quattro plinti del campo; a destra: croce di S. Andrea; accanto: leone; sotto: tre torri merlate e sotto leone; a destra: due palle d'oro**RENF - Fonte** CB000065**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** arredamento**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** In una nota spese - priva di datazione specifica - redatta da Battista Benigno per conto del Principe di Belmonte relativa ai vari interventi da lui effettuati nel comune di Belmonte nel settembre 1756, si legge quanto segue: "per far fare il nido, ferri e battaglio nuovo alla Campanella della Sagrestia, onze 3.10. Per una croce di legno, tinta di nero, per avervi situato sopra la Chiesa, per contrassegno, onze 3.10. Per aver fatto stagnare le crocettine alli lampioni della Comunione, tarì 10. Per far fare il nido nuovo e ferri nuovi alla campana grande della Chiesa, tarì 10".**RENF - Fonte** CA00115151A9**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** arredamento**RENS - Notizia sintetica** Descrizione**RENN - Notizia** La scelta del Crocifisso, Patrono del Paese, è opera dello stesso Principe, il quale fece scolpire tre Crocifissi in legno di cipresso, il più grande dei tre è sicuramente quello della Chiesa di Belmonte, gli altri due sono stati destinati e sono tutt'ora nella Chiesa di S. Stefano di Quisquina e in quella di Gratteri. Il Grande Crocifisso di Belmonte è collocato sull'Altare Maggiore, ed esprime una commovente e composta drammaticità**RENF - Fonte** CB000066**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Degno di lode doveva essere il sentimento religioso e la fede del Principe di Belmonte, Giuseppe Emanuele Ventimiglia, se tanto interesse ha avuto di costruire nei suoi piccoli centri, abitati da pochi contadini, Chiese monumentali come la Matrice di S. Stefano di Quisquina e la Chiesa Madre di Belmonte Mezzagno (...). Così egli si preoccupò di assicurare ai Belmontesi l'assistenza spirituale, facendo costruire la Chiesa Madre dedicata al SS. Crocifisso: opera monumentale, in stile 1700 neo-classico. La Chiesa è collocata nella parte superiore della piazza principale, nel centro del Paese. Artisticamente c'è da notare: il prospetto imponente, ma equilibrato e una bella e originale scalinata a due bracci, che si rifà ai temi del tardo barocco, a cui del resto si ispira tutto il prospetto (...) corpo della Chiesa ha una superficie di 200 mq; la facciata si innalza per quasi 30 mt. La costruzione della Chiesa, iniziata nel 1752, è stata completata dopo 4 anni di lavoro. E' stata eretta canonicamente il 26 febbraio 1756</p>
<b>RENF - Fonte</b>	CB000066
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	cessione del bene
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Poichè con real rescritto del 20 luglio 1818 fu disposto che tutti i patroni di chiese i quali per ingiustificati motivi fino a tutto aprile 1826 non avessero presentato i loro documenti alla Gran Corte Civile, s'intendevano decaduti dal patronato, così avvenne per la Chiesa di Belmonte, non avendo il principe ottemperato alle sovrane disposizioni: sicchè essa fu devoluta alla Corona, fermo restando ai patroni l'obbligo del pagamento degli assegni ai cappellani ed agli altri che percepivano diritti. Nel 1839 trovandosi la Chiesa, pel suo stato pericolante, in grande bisogno di restauri, il decurionato si rivolse al principe, il quale si mostrò disposto a provvedere qualora il decurionato medesimo avesse sollecitato dal re la restituzione del patronato. Infatti così eseguito il re non volle cedere, anzi confermava il suo diritto inviando la somma di 500 ducati per indennizzare le spese occorrenti per il restauro della Chiesa. Fu allora che il principe indignato, tolse i diritti al cappellano, al prefetto di sagrestia ed al sagrestano mentre il decurionato disponeva di supplire ai mancati assegni addossandoli a carico del Comune. Questo provvedimento tornò tanto gradito al re, che in compenso con decreto 13 febbraio 1847, volle cedere al Comune il patronato della Chiesa</p>
<b>RENF - Fonte</b>	CB000033

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1818/07/20

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1847/02/13

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	richiesta di interventi
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Il 27 Aprile 1837 l'Intendente della Valle di Palermo scrive una lettera all'Arciprete del Comune di Belmonte in cui dichiara che: "E' stato rassegnato al Re nostro Signore che cotesta Chiesa Parrocchiale sotto titolo del SS. Crocifisso richiede non poche urgenti ristorazioni la di cui spesa ammonta ad onze 40 [...]". Illustrata la situazione relativa all'Amministrazione Giudiziaria cui è sottoposta la Famiglia Belmonte, così conclude: "[...] La prego di riferire prontamente quali siano le ristorazioni bisognevoli in detta Chiesa, facendone redigere una distinta relazione, qual sia il titolo del Patronato del Principe di Belmonte e gli obblighi assunti nella fondazione, in che stato si trovi il culto nella stessa Chiesa [...]".</p>
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115151A2

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1837/04/27

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1837/04/27

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	richiesta di finanziamenti
<b>RENN - Notizia</b>	<p>"Signori, essendosi rassegnato a S.M. il Re Nostro Signore che nel Comune di Belmonte la Chiesa Parrocchiale del SS. Crocifisso richiede non poche urgenti restaurazioni la di cui spesa ammonta ad onze 40. Che il Comune è poverissimo e che la Chiesa appartiene al Patronato del Principe di Belmonte, la M.S. si è degnata ordinare che si dessero gli urgenti provvedimenti onde farsi fronte agli esposti bisogni e in vista di tale sovrana disposizione io mi diriggo a Lei Signore quale Amministratore Giudiziario della detta Casa di Belmonte per dire l'occorrente di sua parte ad adempire gli obblighi che ha verso la detta Chiesa dandomene sollecito riscontro dovendosi il tutto rassegnare all M.S. L'Intendente Torrebruna".</p>
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115151A3

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1837/04/27

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1837/04/27

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	richiesta di interventi
<b>RENN - Notizia</b>	"Palermo, 15 Maggio 1837. Con venerato di lei Ufficio del 27 Aprile cessato primo carico n. 5829 piacque a V.E. di comandare che io l'occorente le dicessi sugli urgenti provvedimenti a darsi alla Parrocchiale Chiesa del SS. Crocifisso in Belmonte per rassegnarlo S. M. In conseguenza di tal suo comando acciò provvedeva legalmente alla circostanza feci sollecito [...] oltre di ciò poi mi occupai a conoscere a che somma sarebbe montata la spesa delle urgenti restaurazioni in quella Chiesa bisognevoli [...]".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115151A4

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1837/05/15

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1837/05/15

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	richiesta di interventi
<b>RENN - Notizia</b>	"Signori, intorno al Padronato della Parrocchia di Belmonte e all'urgenza di ripari e di suppellettili della medesima è stato diretto a me dal Signor Intendente di questa Valle l'ufficio di cui mi onoro acchiudere qui la copia conforme [...]".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115151A5

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1837/05/27

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1837/05/27

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

richiesta di interventi

**RENN - Notizia**

In una lettera anonima dell'agosto 1838 indirizzata al Sindaco di Belmonte si legge quanto segue: "con ufficio del 7 Dicembre dell'anno [...] per Ella avvertita di essere pervenuta in questa Intendenza la relazione data dal perito M.ro Stefano Bottino per la spesa bisognevole delle riparazioni da farsi in codesta Madre Chiesa [...] di onze 59.2.16 [...]".

**RENF - Fonte**

CA00115151A6

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**RELI - Data**

1838/08/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**REVI - Data**

1838/08/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

richiesta di interventi

**RENN - Notizia**

"Al Signor Sindaco del Comune di Belmonte [...] Signore non posso tralasciare di rammemorare quanto Lei ben sà, che questo Comune per il dovuto culto divino di questa sola Chiesa, la quale si ritrova nello stato, che minaccia rovina sì nel tetto per difetto di legname con tavoli, quanto nelle portiere con vetriate come si osservano da tutti che entrano: malgrado le mie fatte verbali premure presso il Signor Principe Gaetano, morto questo con suppliche presso L'Amministratore Giudiziario Febbraio 1834; e finalmente presso gli miei superiori per mio discarico. Quindi Signore pregar deve a farsi li necessari acconci con ripari per non restare questo Comune privo di culto divino pella mancanza della Chiesa".

**RENF - Fonte**

CA00115151A7

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**RELI - Data**

1841/04/06

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**REVI - Data**

1841/04/06

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

Descrizione

<b>RENN - Notizia</b>	In una lettera del 21 aprile 1841 indirizzata dal sindaco di Belmonte ad un destinatario ignoto, l'autore conclude affermando quanto segue: "Con questa occasione mi fo un dovere farle presente che questa Madrice ed unica Chiesa minaccia rovina e sta per crollare, e se al più presto non si donano le provvidenze onde venir riparata la rovina della medesima, al certo in questa Comune si resterà senza Chiesa e pure tutti questi abitanti di Amministrazione di Sacramenti e di esercitare gli uffizi divini, come ancora bisognano dei sacri arredi, stante quelli che vi si trovano essere divenuti laceri ed inutili e per conseguenza interdetti, per cui la prego di far ciò conoscere al Sig.re Direttore per mio incarico".
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	CA00115151A8
---------------------	--------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

<b>RELI - Data</b>	1841/04/21
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

<b>REVI - Data</b>	1841/04/21
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	incendio
---------------------------------	----------

<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1848 il paese fu incendiato dalle truppe borboniche e solo restarono immuni la chiesa e lo stagno
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	CB000033
---------------------	----------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

<b>RELI - Data</b>	1848/00/00
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

<b>REVI - Data</b>	1848/00/00
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	indicazione di esistenza
---------------------------------	--------------------------

<b>RENN - Notizia</b>	Il territorio di Belmonte in allora era una masseria e terre sotto coltura, i principi che ne portavano il titolo pensavano di formare un abitato riunito, costruendovi in forma regolare una quantità di case, una Chiesa, ed uno Stagnone erogando delle immenzissime somme e nei casi che in seguito crescendo il numero delle anime se ne formi un comune [...]
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	CA00115151A10
---------------------	---------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	richiesta di
<b>RENN - Notizia</b>	<p>In una lettera indirizzata a Sua Eccellenza dalla figlia di Gaetano Ventimiglia Principe di Belmonte si legge quanto segue: "[...] piacque a V.E. dirigendosi all'Amministratore giudiziario dell'Eredità del Principe di Belmonte domandare che questi l'occorrente le dicesse sugli urgenti provvedimenti da darsi alla parrocchiale Chiesa del SS. Crocifisso in Belmonte il di cui patronato di Principe di Belmonte oggi da noi rappresentati di pieno diritto appartiene. L'attuale Agente Amm. re giudiziario essendo limitate le sue facoltà ad esigere e raccogliere i frutti del suddetto stato di Belmonte [...] non potè dare pronti ed opportuni provvedimenti [...] Io siccome figlia ed erede del Signor Don Gaetano Ventimiglia Principe di Belmonte ultimamente diposto e [...] di riserva della Contessa Donna Marianna Cottone mia diposta nonna autorizzata da mio marito Sig. Principe Ferdinando Monroy Principe di San Giuseppe e di Belmonte mi fò un dovere di manifestare alla S.V. che appartenendo a me e a mio Marito il patronato della Parrocchiale Chiesa siamo perciò tenuti a riparare quella Chiesa e siamo pronti a ciò praticare perché restaurando la Chiesa non facciamo che restaurare la cosa nostra, ma l'attuale circostanza di trovarsi l'eredità del Principe di Belmonte gravata di debiti e perciò sotto il peso di una Amministrazione giuridica non ci permette di potere disporre e prendere colle nostre mani medesime un obolo ma tutto dovrà prendersi per mano dell'Agente giudiziario. Noi quindi col proponimento di volere assolutamente fare i ripari in quella Chiesa perchè non vogliamo perdere anzi vogliamo confermare quel patronato e noi come rappresentanti dell'ultimo Principe di Belmonte e godenti il patronato suddetto, ci facciamo un dovere di manifestare a V. E. questa circostanza [...] perché l'attuale Agente giudiziario di detto stato di Belmonte Signor Don Michele Ambrosini approntasse e pagasse sugli introiti di quello stato tutte le somme che possano abbisognarsi per li ripari necessari di quella parrocchiale Chiesa [...]"</p>
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115151A11
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	richiesta di interventi
<b>RENN - Notizia</b>	<p>In un documento mutilo relativo all'amministrazione giudiziaria della Famiglia Ventimiglia si legge quanto segue: "Il Decurionato avendo considerato: -che il Principe di San Giuseppe e di Belmonte Don Ferdinando Monroy è il legittimo Patrono della Madre Chiesa di Belmonte -che la Comune è così povera da non avere mezzi per le</p>

spese di acconci e ripari di esto edificio - che il detto Patrono è incline [...] a far ristorare detta Chiesa [...]"

**RENF - Fonte** CA00115151A12

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** Descrizione

**RENN - Notizia**

Chiesa Madre: sorge nel centro del paese, nella parte superiore della piazza Garibaldi, con una prospettiva simmetrica ed imponente. Di fuori presenta come se fosse costruita a tre navate, ma all'interno trovasi la sola navata di centro, mentre quella a destra, guardando la prospettiva, è riserbata alla abitazione dell'arciprete e l'altra a sinistra pei cappellani. Sopra il cornicione nell'aprile 1906 è stato apposto un orologio col quadrante trasparente, in sostituzione di quello postovi alla fondazione della chiesa, che da parecchi anni non funzionava più. Nell'interno della chiesa sono notevoli: l'altare maggiore e due altari. Su questi ultimi si trovano due grandi quadri: l'uno rappresentante S. Rosalia in Quisquina, l'altra la Sacra Famiglia, dipinti su tela dal celebre Pietro Novelli; e sull'altare maggiore un Crocifisso scolpito su legno di cipresso, ben proporzionato. Nella cappella a destra si trovano depositate alquante statue di santi, ma le più notevoli per lavoro ed espressione sono quelle dell'Immacolata, di S. Francesco, della Sacra Famiglia e del Cristo morto. Inoltre esistono sei pregendi reliquari donati alla chiesa dal fondatore. Nella cappella a sinistra, riserbata per sagrestia, trovasi il ritratto del principe Giuseppe Emmanuele Ventimiglia, fondatore della Chiesa e del paese

**RENF - Fonte** CB000033

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** primo quarto

**RELI - Data** 1906/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** primo quarto

**REVI - Data** 1906/00/00

**SI - SPAZI**

**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

**SIIR - Riferimento** piani fuori terra caratterizzanti: chiesa

**SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** livelli sfalsati

**SIIN - Numero di piani** +1

**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

**SIIR - Riferimento** piani fuori terra completivi: cantoria

**SIIO - Tipo di suddivisione**

<b>orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	L'impianto strutturale dell'intero bene è costituito da setti murari portanti e contrafforti, nelle parti curve, realizzati in blocchi informi di calcare e calcarenite, disposti a ricorsi pseudo regolari, e da una volta reale a botte conclusa nelle estremità da due calotte intervallate da archi in calcarenite. La copertura interamente moderna è costituita da capriate Lignee e tegole marsigliesi.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	Volta
<b>ISST - Tipo</b>	catena
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	180 cm
<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	Mistilinea
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	Aula
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	Cappella
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	Il terreno su cui insiste la fondazione è una formazione lapidea di calcare compatto grigio microcristallino.
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continuo
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura a grossi blocchi
<b>FNSM - Materiali</b>	calcare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	Chiesa
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura mista
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi irregolari
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta

<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	archi
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	semicircolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte con testate di padiglione
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	semicircolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	aula
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta mistilinea
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	aula

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	aula
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	monumentale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente e parallela al prospetto principale
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a reticolo diagonale
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./IOSEPHUS EMMANUEL VINTIMILLIUS/NORMANNUS SUEVUS ARAGONEUS/UT AD ARAM HUIUS TEMPLI /PROPRIO AERE EXTRUCTI/SACRIS QUOTIDIE QUATUOR /DEO O. M. LITETUR/PERPETUO INSTITUIT/QUAE ANIMABUS CARISSIMIS/MARIAE ANNAE STATELLAE/MATRIS OPTIMAE /ET ISABELLAE ALLIATAE/CONIUGIS DULCISSIMAE /SIBIQUE EXTREMA PRAEVIDENTI/ AC POPULI HUIUS RELIGIONI/ESSENT PROFUTURA".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
	"D.O.M./IOSEPHUS EMMANUEL VINTIMILLIUS/COMES ALBINTEMELII, GOLISANI,/GRATTERII, LASCARIS ET SANCTI STEPHANI/PRINCEPS BELLIMONTIS,/EX PRIMO MAGNATUM HISPANORUM ORDINE/EQUES SANCTI IANUARI/POST TERTIAM IN URBE PANORMITANA /QUESTURAM MALEFICIORUM/ALTERAMQUE PRAETURAM,

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	/TERTIO XII=VIR REGNI CURATORUM/REGIUS AD VENETOS SOLEMNITER LEGATUS./REGI CAROLO A CUBICULO, /DOMUS REGINAE CAROLINAE/DEINDE REGIS FERDINANDI /SUPREMUS PRAEFECTUS/OPPIDO AEDIFICATO, INCOLIS ACCITIS/TEMPLUM A FUNDAMENTIS EXCITAVIT/A.D. MDCCLXXVI".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	sottoscala
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./SS.MI SACRAMENTI/CONGREGATINIS CONFRATES /HOC SEPULCHRUM CONSTRUXERUNT/ANNO INCARNATIONI DOMINI/1853/DUM ESSET SUPERIOR/... CAPPELLO."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	Prospetto SW, I livello
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIM - Materiali</b>	terracotta
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	Prospetto principale, I ordine, portale principale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	Prospetto principale, I ordine, portale principale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DOMINE/DILEXI/DECOREM DOMUS/TUAE/PS.25".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ intradosso catino, lunetta NE
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Da un'indagine diretta sia dell'estradosso che dell'intradosso, lo stato di conservazione complessivo della volta risulta buono, a parte una macchia di umidità localizzata in prossimità della lunetta NE; è presumibile, tuttavia, che il fenomeno di umidità discendente che ha provocato la suddetta macchia sia ormai esaurito per effetto dei recenti interventi in copertura.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ cappella parete SE
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni</b>	La cappella che ospita il fonte battesimale presenta su tutte le pareti verticali, per un'altezza di circa 1.5 mt, fenomeni di efflorescenze, umidità e distacco di materiale imputabili ad umidità di tipo

<b>specifiche</b>	ascendente e di infiltrazione provocata dalla presenza di servizi igienici nel vano attiguo separato dalla parete SE.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ sottoscala, vano laterale NE, pareti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Il vano in esame è ricavato nel terrapieno costituente la scalinata; esso presenta evidenti degradi su tutte le pareti, compresi gli orizzontamenti, rappresentati da efflorescenze e distacchi di intonaco. La causa è da imputare da un lato all'umidità di infiltrazione dal terrapieno, dall'altro all'umidità di condensazione provocata dalla vasca dell'autoclave alloggiata all'interno del vano stesso.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ modanature/ scalinata
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Sebbene la scalinata sia stata recentemente oggetto di profondi interventi di restauro, essa si presenta attualmente degradata sia sulle pareti verticali a sostegno del terrapieno, sia sugli elementi propri della scalinata. L'azione dilavante dell'acqua piovana, e gli effetti dell'acqua di infiltrazione dal terrapieno, hanno provocato macchie di umidità sulle pareti verticali ed una distribuzione di microlesioni che interessano probabilmente solo l'intonaco. Gli elementi della scalinata e, in particolare, la balaustra, presentano distacchi di materiale e sconnessioni nei giunti.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto principale, I ordine, partito di estremità NE
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Il prospetto principale si presenta nel complesso in buono stato, ma sono da segnalare distacchi di intonaco che, da un esame diretto del supporto non sufficientemente ruvido, sono da imputare ad errori di messa in opera.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ esterno, prospetto NW
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La struttura muraria circolare dall'abside è circoscritta da un'ulteriore struttura muraria avente in pianta una forma poligonale; quest'ultima è la parte visibile del prospetto posteriore della chiesa, e si presenta notevolmente dissestata a causa di una profonda frattura verticale che interessa tutta la parete sinistra. Dopo una serie di indagini si è potuto accertare che il dissesto è stato causato da un sisma che ha interessato l'area di Belmonte Mezzagno il 15.01.1940. Sono visibili tracce di intervento sulle pareti esterne atte a consolidare alcune zone della parete, presumibilmente lesionate e fratturate. Per controllo è stato posto un fessurimetro tipo TT1 sulla frattura di cui sopra, ad un'altezza di circa 5,5mt dalla pavimentazione esterna.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** murature/ prospetto principale, I ordine, partiti di estremità, occhio

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** Il prospetto principale è interessato da uno stato fessurativo, localizzato negli oculi del primo ordine, dovuto a fenomeni vibratorii generati dal sisma del 1940 che ha interessato l'area di Belmonte Mezzagno. E' presumibile che gli strati successivi di tinteggiatura abbiano occultato altre lesioni altrimenti visibili.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** pareti interne

**RSTI - Data inizio** 1934/00/00

**RSTF - Data fine** 1934/00/00

**RSTT - Tipo di intervento** Tinteggiatura

**RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** pavimenti

**RSTI - Data inizio** 1958/00/00

**RSTF - Data fine** 1958/00/00

**RSTT - Tipo di intervento** Rifacimento

**RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** prospetto principale

**RSTI - Data inizio** 1978/00/00

**RSTF - Data fine** 1978/00/00

**RSTT - Tipo di intervento** Tinteggiatura

**RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** altare maggiore

**RSTI - Data inizio** 1979/00/00

**RSTF - Data fine** 1979/00/00

**RSTT - Tipo di intervento** Rifacimento

**RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** sagrestia

**RSTI - Data inizio** 1980/00/00

**RSTF - Data fine** 1980/00/00

**RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** scalinata

**RSTI - Data inizio** 1980/05/29

**RSTF - Data fine** 1981/00/00

**RSTT - Tipo di intervento** Ristrutturazione

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Reintegrazione
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	pareti interne
<b>RSTI - Data inizio</b>	1981/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1981/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Pulitura
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Tinteggiatura
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>RSTI - Data inizio</b>	1982/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1982/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	curia arcivescovile di Palermo
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	programma di fabbricazione
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_202
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_201
<b>FTAT - Note</b>	veduta esterna d'insieme
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_203
<b>FTAT - Note</b>	interno - Presbiterio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_204
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_206
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale - I ordine
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_207
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale - II ordine
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_213
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_214
<b>FTAT - Note</b>	interno - Aula
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_216
<b>FTAT - Note</b>	interno - cappella
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_222
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - intradosso volta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_223
<b>FTAT - Note</b>	interno - cappella - intradosso volta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_224
<b>FTAT - Note</b>	interno - capriata - particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_205
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_232
<b>FTAT - Note</b>	interno - presbiterio - altare maggiore
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_100A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta proiezioni a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_101A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta quotata a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e

<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_102A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Prospetto principale/p
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_103A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Sezione longitudinale/s
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_104A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_105A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei materiali
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_106A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi - Pizzo
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei degradi e dei dissesti
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115151_107A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi - Pizzo
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1775-1777
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 306
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 867
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1716-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1486
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1833-1896
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1370
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A3

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1716-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1486
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A4

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1833-1896
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 408
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1370
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A5

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1716-1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 129
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Busta 1486
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A6

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1716-1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 427
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1486
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A7

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1716-1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 431
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1486
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A8

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte

<b>FNTD - Data</b>	1742-1764
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 323
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 494
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A9
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1833-1896
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1370
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1833-1896
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 118
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1370
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio privato Ventimiglia di Belmonte
<b>FNTD - Data</b>	1716-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	busta 1486
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115151A12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafore Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000062
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Nicotra F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000033
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Portera Domenico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000065

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giuffrè Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000063

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cappello Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000066

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Aiello, Simone
<b>CMPN - Nome</b>	Ferreri, Fabia
<b>CMPN - Nome</b>	Galluzzo, Silvia
<b>CMPN - Nome</b>	Giambruno, Fabio
<b>CMPN - Nome</b>	Giusino, Benedetto
<b>CMPN - Nome</b>	Macchiarella, Sebastiano
<b>CMPN - Nome</b>	Parisi Gaetano
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, Maria Nicotina
<b>CMPN - Nome</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giudice, Maria Rosa

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudice, Maria Rosa
---------------------------------------	---------------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Bresciano, Donatella
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino

<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia