

# SCHEDA

6934



## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | BDM      |
| LIR - Livello catalogazione      | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |          |
| NCTR - Codice Regione            | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 01141735 |
| ESC - Ente schedatore            | UNIFI    |
| ECP - Ente competente per tutela | S155     |

## OG - BENE CULTURALE

|   |  |
|---|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT                   | etnoantropologico  |
| CTG - Categoria                                 | ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE                          |  |
| OGTD - Definizione                              | anfora   |
| OGTT - Tipologia                                | globulare  |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene semplice  |
| OGM - Modalità di individuazione                | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica                         |
| OGM - Modalità di individuazione                | dati di archivio   |
| OGR - Disponibilità del bene                    | bene disponibile   |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |
| PVCL - Località  | FIRENZE |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                    | palazzo                               |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>               | gentilizio                            |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>        | Palazzo Nonfinito                     |
| <b>LDCF - Uso</b>                          | museo                                 |
| <b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>    | ICCD_CF_4260238459551                 |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                    | Via del Proconsolo, 12                |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>       | Museo di Antropologia e Etnologia     |
| <b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b> | ICCD_CG_6386459459551                 |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                   | piano 1/ sala 2/ vetrina 1/ ripiano 2 |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>      | 2014                                  |

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <b>ACBA - Accessibilità</b> | si |
|-----------------------------|----|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b> | luogo di produzione/realizzazione |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>PRTK - Continente /subcontinente</b>   | Sud America  |
| <b>PRTS - Stato</b>                       | PERU'        |
| <b>PRTR - Ripartizione amministrativa</b> | regione Lima |

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b> | periodo precolombiano |
|---|-----------------------|

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>DRL - Rilevatore</b>           | Albites di San Paterniano, Edoardo |
| <b>DRD - Data del rilevamento</b> | NR                                 |

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>INVN - Codice inventario</b>       | 6934      |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b> | 1900 post |

**COL - COLLEZIONI**

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>COLD - Denominazione</b>                            | collezione Albites di San Paterniano |
| <b>COLN - Nome del collezionista</b>                   | Edoardo Albites di San Paterniano    |
| <b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>        | 1895                                 |
| <b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b> | donazione                            |

**DT - CRONOLOGIA****DTN - NOTIZIA STORICA**

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>DTNS - Notizia (sintesi)</b> | realizzazione |
|---------------------------------|---------------|

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|   |       |
|---|-------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b> | XI-XV |
|---|-------|

|   |    |
|---|----|
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | ca |
|---|----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1001 |
|------------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSV - Validità</b> | post |
|------------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1450 |
|-----------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSL - Validità</b> | ante |
|------------------------|------|

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | documentazione |
|--------------------------------|----------------|

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | inventario museale |
|--------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | cultura Chancay |
|-----------------------------|-----------------|

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| <b>ATBR - Ruolo</b> | realizzazione |
|---------------------|---------------|

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione/fonte</b> | analisi stilistica |
|---------------------------------|--------------------|

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione/fonte</b> | inventario museale |
|---------------------------------|--------------------|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>ATBS - Note</b> | La cultura Chancay si sviluppò lungo la costa centrale del Perù a partire dal 1000 d.C. Tale cultura, organizzata e solida da un punto di vista amministrativo, culturale e commerciale perdurò fino alla conquista incaica avvenuta intorno al 1450 d.C. |
|--------------------|---|

**DA - DATI ANALITICI**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DES - Descrizione</b> | Recipiente vascolare a profilo globulare. Largo collo svasato con strozzatura centrale. Ai lati del corpo due anse verticali. Base arrotondata. |
|--------------------------|---|

**AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>AIDO - Tipo</b> | apparato decorativo |
|--------------------|---------------------|

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>AIDA - Riferimento alla parte</b> | collo |
|--------------------------------------|-------|

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>AIDP - Posizione</b> | superficie |
|-------------------------|------------|

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| <b>AIDI - Identificazione</b> | motivo pittorico |
|-------------------------------|------------------|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>AIDD - Descrizione</b> | Superficie rivestita da vernice di colore scuro. Due fasce orizzontali e parallele eseguite in vernice di colore chiaro al centro delle quali sono visibili motivi a voluta, a rombo e a scala dipinti con vernice di colore rosso scuro. |
|---------------------------|---|

**AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>AIDO - Tipo</b> | apparato decorativo |
|--------------------|---------------------|

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>AIDA - Riferimento alla parte</b> | corpo |
|--------------------------------------|-------|

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| <b>AIDP - Posizione</b> | parte superiore, parte inferiore |
|-------------------------|----------------------------------|

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| <b>AIDI - Identificazione</b> | motivo pittorico |
|-------------------------------|------------------|

|  |  |
|--|--|
|  | Superficie rivestita da vernice di colore scuro. Nella parte superiore |
|--|--|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AIDD - Descrizione</b>             | del corpo quattro bande di colore chiaro all'interno delle quali sono visibili motivi a reticolo resi con vernice di colore scuro.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La produzione ceramica Chancay annovera una grande varietà di forme ceramiche e motivi decorativi, sia di tipo geometrico che figurato, i quali rimandano alla lavorazione della terra e al mare. Di particolare interesse sono anche gli stili ceramici, primi tra tutti lo stile conosciuto come "Geometrico a tre colori", caratterizzato da decorazioni eseguite sui manufatti ceramici in stile tricolo (disegni in rosso e nero su fondo bianco) e lo stile "Nero su Bianco" che caratterizza manufatti ricoperti da un rivestimento di colore bianco-verdastro su cui veniva apposta una decorazione di colore nero. In riferimento al manufatto in oggetto, il significato della voluta era forse connesso ai culti della fertilità e della pioggia, mentre quello a scala si ritiene fosse una sorta di stilizzazione dell'elemento templare (BIBR: LONGHENA 1984). |

### **MT - DATI TECNICI**

#### **MTC - MATERIA E TECNICA**

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| <b>MTCM - Materia</b> | ceramica/ terracotta |
|-----------------------|----------------------|

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| <b>MTCT - Tecnica</b> | modellatura a mano |
|-----------------------|--------------------|

#### **MTC - MATERIA E TECNICA**

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>MTCM - Materia</b> | pigmento |
|-----------------------|----------|

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| <b>MTCT - Tecnica</b> | verniciatura |
|-----------------------|--------------|

#### **MIS - MISURE**

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b> | altezza |
|------------------------------|---------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm |
|-------------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>MISM - Valore</b> | 16 |
|----------------------|----|

#### **MIS - MISURE**

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b> | larghezza |
|------------------------------|-----------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm |
|-------------------------------|----|

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>MISM - Valore</b> | 14.5 |
|----------------------|------|

#### **MIS - MISURE**

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b> | lunghezza |
|------------------------------|-----------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm |
|-------------------------------|----|

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>MISM - Valore</b> | 14.5 |
|----------------------|------|

#### **MIS - MISURE**

|                              |      |
|------------------------------|------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b> | peso |
|------------------------------|------|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>MISU - Unità di misura</b> | g |
|-------------------------------|---|

|                      |       |
|----------------------|-------|
| <b>MISM - Valore</b> | 500.1 |
|----------------------|-------|

#### **MIS - MISURE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b> | collo |
|--------------------------------------|-------|

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b> | altezza |
|------------------------------|---------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm |
|-------------------------------|----|

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MISM - Valore</b> | 5 |
|----------------------|---|

#### **MIS - MISURE**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>MISP - Riferimento alla</b> |  |
|--------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>parte</b>   | orlo   |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>                               | diametro   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                              | cm   |
| <b>MISM - Valore</b>                                       | 7.5  |
| <b>UT - UTILIZZAZIONI</b>                                  |  |
| <b>UTU - DATI DI USO</b>                                   |  |
| <b>UTUT - Tipo</b>   | storico  |
| <b>UTUF - Funzione</b>                                     | contenitore di liquidi per uso rituale   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>                     |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                       | discreto   |
| <b>STCS - Specifiche</b>                                   | scheggiatura, mancanza di finitura superficiale  |
| <b>STCN - Note</b>   | Lievi sbecature lungo l'orlo. Perdita del motivo decorativo in alcuni punti della parte inferiore del manufatto. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b> |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                          |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                         | proprietà Ente pubblico non territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>                        | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                                    | Via La Pira, 4   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                                  |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                            | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>   | Albites di San Paterniano, Edoardo   |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>                      | 1895   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                           | Toscana/ FI/ Firenze   |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>             | dato non disponibile   |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                                 |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                    |  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                        | UNIFIE06934  |
| <b>FTAX - Genere</b>                                       | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAF - Formato</b>                                      | jpg  |
| <b>FTAA - Autore</b>                                       | Bambi, Saulo   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>                      | 2016/09/15   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                            | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                          | UNIFIE06934.JPG  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                                  |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                                | CAVATRUNCII - POLIA 2015   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                              | UNIFI  |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | B0002015   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | KAUFFMANN DOIG 2015  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | UNIFI  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | B0KD2015   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CIRUZZI 2014   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | UNIFI  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | B0002014   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BONAVIA 2003   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | UNIFI  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | B00B2003   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SOLANILLA 2003   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | UNIFI  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | B00S2003   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Solanilla Victoria, Iconografia delle terrecotte e dei tessuti Chancay, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 60.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | LONGHENA 1984  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | UNIFI  |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | B0001984   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | periodico  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Longhena Maria, La collezione di terrecotte precolombiane “Albitez di Paterniano” del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l’Antropologia e la Etnologia, CXIV (1984), pp. 233-251. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | LAURENCICH MINELLI 1980  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | UNIFI  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | B0001980   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2019   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Dionisio, Giulia   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Bigoni, Francesca  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Zaccheddu, Maria Pia   |