

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399533

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria del duca Emanuele Filiberto di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	secondo ammezzato, scala G
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 7852
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 3116
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	373
MISL - Larghezza	288
MISP - Profondità	4
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, macchie diffuse, perdita di frammenti di pellicola pittorica, due strappi nella parte inferiore destra della tela, un taglio della tela in alto a sinistra e uno strappo in alto al centro, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, a destra, su un basamento ad altezza d'uomo, è posto un busto del duca Emanuele Filiberto di Savoia. Raffigurato in armatura e golilla. Il viso è ruotato verso l'osservatore. Di fronte ad esso è posta una figura femminile stante, con una gamba lievemente sollevata, vestita di tunica, stretta sotto il seno da nastro, e mantello. Porta i capelli raccolti e indossa sul capo una corona di alloro. Una seconda la tiene in mano per porla sulla scultura. L'altra mano tiene una tavola con iscrizione in lettere capitali, e uno stilo. Dietro il gruppo, nella parte superiore della tela, è rappresentata una seconda figura femminile allegorica in volo. Indossa vesti analoghe alla prima, porta i capelli sciolti, è dotata di ali e suona la tuba. La mano rimasta libera tiene una palma. Intorno ad essa è dipinta una nuvola dai toni giallo-rossi. In basso, a sinistra, vicino al busto è dipinta una pianta di alloro, mentre ai piedi dell'erma sono rappresentati un cannone e vari stendardi. Dietro di essi, a sinistra, in lontananza, si trova una pianura con un contadino intento ad arare e rilievi montuosi.
DESI - Codifica Iconclass	44B01 : 61B2(EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA)22
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Emanuele Filiberto di Savoia. ALLEGORIE: Storia; Fama. FIGURE: agricoltore. ANIMALI: bue. ABBIGLIAMENTO: gorilla; armatura (Emanuele Filiberto). Tunica; mantello (allegorie). ATTRIBUTI: tuba; palma (Fama). Lapis; tavola (Storia). OGGETTI: corona di alloro; stendardi; aratro. ARMI: cannone. VEGETALI: alloro. PAESAGGIO: pianura; montagne; cielo; nubi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 7852 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 3116 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 3116 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, su cartoncino
ISRI - Trascrizione	PPR/ 471 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	iscrizione su tre righe non leggibile
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Casa Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, sull'erma
STMD - Descrizione	di rosso alla croce bianca
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è priva di iscrizioni o contrassegni inventariali ad eccezione di quelli relativi all'appartenenza alle raccolte del castello di Racconigi degli anni Ottanta dell'Ottocento agli anni Cinquanta del Novecento. L'omaggio al duca di Savoia Emanuele Filiberto (1578) induce a ipotizzare, in ogni caso, che l'esecuzione dell'opera si debba collocare nella temperie culturale piemontese della metà dell'Ottocento tra celebrazione risorgimentale e indirizzi storicisti. Potrebbe trattarsi di un dipinto presentato alle annuali esposizioni della Promotrice torinese acquistato dalla famiglia reale oppure da qualche esponente dell'aristocrazia piemontese e infine donato o acquistato dal Principe di

Piemonte Umberto tra gli anni Venti e gli anni Trenta del Novecento per arricchire la sua raccolta di iconografia dinastica. Il modo in cui sono rese le due figure femminili, nella linearità dei profili e nella scelta delle vesti, richiama una cultura figurativa classicista accademica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04308
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04309
FTAT - Note	verso

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 7852, 1951, fol. 1154): EMANUELE FILIBERTO - Duca di Savoia - (1528 +1580) Apoteosi. Il dipinto rappresenta la Gloria nell'atto di cingere di corona d'alloro il capo del Duca, raffigurato a 1/2 busto, sopra pilastrino decorato di scudo sabauda. In alto vi è un angelo con tromba, e a sinistra, - davanti a catena di monti nevosi - un contadino che guida l'aratro tirato da buoi. Ad olio su tela di ignoto. Senza cornice. m. 3,70 x 2,85 (Tela con larghi squarci alla base e alla sommità)