

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399533

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria del duca Emanuele Filiberto di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|---|----------------------------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | secondo ammezzato, scala G |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 7852 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 3116 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1841 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1860 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |

| | |
|--------------------------|--------------|
| MISA - Altezza | 373 |
| MISL - Larghezza | 288 |
| MISP - Profondità | 4 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | ossidazione della pellicola pittorica, macchie diffuse, perdita di frammenti di pellicola pittorica, due strappi nella parte inferiore destra della tela, un taglio della tela in alto a sinistra e uno strappo in alto al centro, depositi di polvere |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In primo piano, a destra, su un basamento ad altezza d'uomo, è posto un busto del duca Emanuele Filiberto di Savoia. Raffigurato in armatura e golilla. Il viso è ruotato verso l'osservatore. Di fronte ad esso è posta una figura femminile stante, con una gamba lievemente sollevata, vestita di tunica, stretta sotto il seno da nastro, e mantello. Porta i capelli raccolti e indossa sul capo una corona di alloro. Una seconda la tiene in mano per porla sulla scultura. L'altra mano tiene una tavola con iscrizione in lettere capitali, e uno stilo. Dietro il gruppo, nella parte superiore della tela, è rappresentata una seconda figura femminile allegorica in volo. Indossa vesti analoghe alla prima, porta i capelli sciolti, è dotata di ali e suona la tuba. La mano rimasta libera tiene una palma. Intorno ad essa è dipinta una nuvola dai toni giallo-rossi. In basso, a sinistra, vicino al busto è dipinta una pianta di alloro, mentre ai piedi dell'erma sono rappresentati un cannone e vari stendardi. Dietro di essi, a sinistra, in lontananza, si trova una pianura con un contadino intento ad arare e rilievi montuosi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 44B01 : 61B2(EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA)22 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Emanuele Filiberto di Savoia. ALLEGORIE: Storia; Fama. FIGURE: agricoltore. ANIMALI: bue. ABBIGLIAMENTO: gorilla; armatura (Emanuele Filiberto). Tunica; mantello (allegorie). ATTRIBUTI: tuba; palma (Fama). Lapis; tavola (Storia). OGGETTI: corona di alloro; stendardi; aratro. ARMI: cannone. VEGETALI: alloro. PAESAGGIO: pianura; montagne; cielo; nubi. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 7852 (giallo) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 3116 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, telaio, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 3116 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, su cartoncino |
| ISRI - Trascrizione | PPR/ 471 (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | iscrizione su tre righe non leggibile |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Casa Savoia |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | recto, tela, sull'erma |
| STMD - Descrizione | di rosso alla croce bianca |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tela è priva di iscrizioni o contrassegni inventariali ad eccezione di quelli relativi all'appartenenza alle raccolte del castello di Racconigi degli anni Ottanta dell'Ottocento agli anni Cinquanta del Novecento. L'omaggio al duca di Savoia Emanuele Filiberto (1578) induce a ipotizzare, in ogni caso, che l'esecuzione dell'opera si debba collocare nella temperie culturale piemontese della metà dell'Ottocento tra celebrazione risorgimentale e indirizzi storicisti. Potrebbe trattarsi di un dipinto presentato alle annuali esposizioni della Promotrice torinese acquistato dalla famiglia reale oppure da qualche esponente dell'aristocrazia piemontese e infine donato o acquistato dal Principe di |

Piemonte Umberto tra gli anni Venti e gli anni Trenta del Novecento per arricchire la sua raccolta di iconografia dinastica. Il modo in cui sono rese le due figure femminili, nella linearità dei profili e nella scelta delle vesti, richiama una cultura figurativa classicista accademica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04308 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04309 |
| FTAT - Note | verso |

MST - MOSTRE

| | |
|---------------|---|
| MSTT - Titolo | Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi |
| MSTL - Luogo | Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone |
| MSTD - Data | 1991/1992 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 7852, 1951, fol. 1154): EMANUELE FILIBERTO - Duca di Savoia - (1528 +1580) Apoteosi. Il dipinto rappresenta la Gloria nell'atto di cingere di corona d'alloro il capo del Duca, raffigurato a 1/2 busto, sopra pilastrino decorato di scudo sabauda. In alto vi è un angelo con tromba, e a sinistra, - davanti a catena di monti nevosi - un contadino che guida l'aratro tirato da buoi. Ad olio su tela di ignoto. Senza cornice. m. 3,70 x 2,85 (Tela con larghi squarci alla base e alla sommità)