

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399534
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Minerva patrona delle arti
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	secondo ammezzato, Scala G
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 7853
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 3117
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1655
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1677
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Dauphin Charles
AUTA - Dati anagrafici	1625-1628 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00000143
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	382
MISL - Larghezza	254.5
MISP - Profondità	5
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita diffusa di frammenti di pellicola pittorica, ossidazione della pellicola pittorica, cretture diffuse, sollevamento della pellicola pittorica, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. In alto, al centro, seduta tra nubi, su un trono, è rappresentata Minerva. Indossa camicia, veste ornata da diadema e mantello svolazzante dietro alla schiena. Una mano tiene uno scettro e l'altra ha l'indice sollevato verso l'alto per indicare il cartiglio sorretto da tre putti dipinto alla sommità della tela. Al di sotto della divinità, sono rappresentate una serie di allegorie femminili, tra cui si distingue, di spalle, al centro, con il manto blu, la Prudenza, con lo specchio, e in secondo piano, a destra, anch'essa di spalle, ma con il volto rivolto verso l'osservatore, l'Astronomia con il globo. In primo piano, in basso, a destra, è rappresentata in volo, con il petto scoperto, le ali variopinte e intenta a suonare la tuba la Fama. Dietro di essa uno stendardo.
DESI - Codifica Iconclass	92C271 : 48(ARTI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITA': Minerva. ALLEGORIE: Prudenza; Astronomia; Fama. FIGURE: allegorie femminili; amorini. ABBIGLIAMENTO: camicia; tunica; mantello. ATTRIBUTI: corona; scettro (Minerva); Specchio (Prudenza); globo (Astronomia); tuba; corona di alloro; ali (Fama). OGGETTI: cartiglio; stendardo; trono.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 7853 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione	XR 3117 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 3117 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1140/ R (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, tela, in alto, al centro, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	ARMIS ET SCIENTIIS GLORIOSA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela è priva di iscrizioni o contrassegni inventariali ad eccezione di quelli relativi all'appartenenza alle raccolte del castello di Racconigi degli anni Trenta e Cinquanta del Novecento. Questo elemento potrebbe indurre ad ipotizzare che precedentemente l'opera non facesse parte delle collezioni sabaude. Tuttavia, l'attribuzione, per via stilistica, al pittore di corte Charles Dauphin, lascia pensare ad una esecuzione del dipinto quanto meno per una residenza dell'aristocrazia al servizio dei principi sabaudi, venduta o donata al principe di Piemonte Umberto nei primi decenni del Novecento. Le figure femminili, e anche la Fama, rimandano ai modelli di Dauphin. Si veda il quadro che rappresenta la "Strage dei niobidi" conservato in Galleria Sabauda, ma documentato nel XVII secolo al Castello del Valentino, ma anche alcune pale d'altare eseguite dal lorenese come quella realizzata per l'altare maggiore di San Francesco da Paola, ma è possibile ipotizzare, per la qualità formale dell'insieme, che vi abbiano lavorato anche dei collaboratori. Il soggetto protagonista, Minerva, come suggerisce il cartiglio "Armis et Scientii Gloriosa", su un trono, circondata da figure allegoriche femminili che alludono ad arti e virtù, tra cui si riconoscono la Prudenza, l'Astronomia e la Fama, in primo piano, appare molto adeguato per una sala di una residenza sabauda. Inoltre, dipinto sul vessillo che sventola dietro alla figura della Fama, seppure non ben leggibile, sembra di poter scorgere il corpo di un aquila, elemento dell'araldica dinastica dei Savoia. L'originaria destinazione dell'opera potrebbe, tuttavia, anche essere per un'altra sede in uso della corte nella seconda metà del Seicento, come Palazzo</p>

Madama o il Castello del Valentino. La rappresentazione di Minerva potrebbe ben riconnettersi con un omaggio a Cristina di Francia o ad una delle principesse sue figlie. Certamente non si può escludere anche una collocazione al Castello di Racconigi (Dauphin era pittore stipendiato del principe di Carignano).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04310
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04311
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano, Giovanni / di Macco, Michela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118, n. 130

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 7853, 1951, fol. 1154): **SOGGETTO MITOLOGICO** Il dipinto rappresenta una regina, seduta sul trono, con testa adorna di corona e scettro nella mano destra, circondata da donne in vari atteggiamenti e da putti che sostengono un nastro con la legenda: "ARMIS ET SCIENTIIS GLORIOSA". Ad olio su tela di ignoto. Senza cornice. m. 3,85 x 2,55 (D.)