

# SCHEDA

4043



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01141752

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione bottiglia

OGTT - Tipologia ad effigie antropomorfa

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 1/ scatola 2
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA**

<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERU'
<b>PRG - Area storico-geografica</b>	costa nord

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
---	-----------------------

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRL - Rilevatore</b>	Mazzei, Ernesto
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1875-1884

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	4043
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1870-1900

**COL - COLLEZIONI**

<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Mazzei
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Ernesto Mazzei
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1884
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione

**DT - CRONOLOGIA**

**DTN - NOTIZIA STORICA****DTNS - Notizia (sintesi)** realizzazione**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** III a.C-VII d.C**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** ca**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 300**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 700**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** cultura Moche**ATBR - Ruolo** realizzazione**ATBM - Motivazione/fonte** documentazione**ATBM - Motivazione/fonte** inventario museale**ATBS - Note**  
La civiltà Moche si sviluppò lungo la costa settentrionale del Perù intorno al 300 a.C. e declinò verso il 700 d.C., raggiungendo la massima espansione tra V e VI secolo d.C. Fu una civiltà estremamente organizzata e strutturata sia da un punto politico, che amministrativo e religioso.**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**  
Recipiente vascolare ad effigie antropomorfa: raffigurazione di un personaggio maschile che tiene in mano un oggetto non meglio identificabile. Caratterizzato da una gobba sulla schiena. Collo versatoio di forma troncoconica svasata posto alla sommità della testa. Base piatta.**AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO****AIDO - Tipo** apparato decorativo**AIDA - Riferimento alla parte** viso, mani**AIDP - Posizione** superficie**AIDI - Identificazione** motivo pittorico**AIDD - Descrizione** Tracce di decorazione eseguita in vernice di colore nero.**NSC - Notizie storico-critiche**  
La produzione ceramica Moche è considerata una tra le migliori manufatture del mondo antico. I manufatti sono di alto valore sia da un punto di vista tecnico che iconografico e rappresentativo. I colori utilizzati sono pochi, principalmente il rosso e il bianco-crema. I temi rappresentati variano dalle rappresentazioni umane (vasi-ritratto, personaggi particolari, scene erotiche) alle raffigurazioni di piante e animali. I motivi non costituiscono una rappresentazione della realtà oggettiva ma hanno un significato religioso e simbolico poichè tutto per i Moche è parte della religione. In riferimento al manufatto in

oggetto, presso i Moche le persone che avevano difetti fisici venivano considerate come esseri semi-divini poiché si riteneva che una divinità dimorasse dentro di loro (BIBR. LONGHENA 1988).

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	ceramica/ terracotta
MTCT - Tecnica	modellatura a mano, modellatura a stampo

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	pigmento
MTCT - Tecnica	verniciatura

### MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico.

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	17

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	9

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	366.2

### MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	collo
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	3.5

### MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	orlo
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	5

## UT - UTILIZZAZIONI

**UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	contenitore di liquidi per uso rituale

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	erosione
<b>STCN - Note</b>	Abrasione al di sotto del collo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Mazzei, Ernesto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1884
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
--	----------------------

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE04043
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016/10/06
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE04043.JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CAVATRUNC I - POLIA 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	KAUFFMANN DOIG 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0KD2015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONAVIA 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00B2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CASTILLO 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0JC2003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castillo Jaime Luis, Iconografia Moche, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 45.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LONGHENA 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Due "mondi" a confronto. I segni della storia, a cura di Aurelio Rigoli. Testo di Maria Longhena, n. catalogo 1112. Edizioni Colombo, 1992, pp. 568-569.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LONGHENA 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001988
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Longhena Maria, Osservazioni su alcuni reperti fittili peruviani della Collezione Mazzei del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXVIII (1988), pp. 275-281.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LAURENCICH MINELLI 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001980
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Due "mondi" a confronto. I segni della storia
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Genova, Palazzo Ducale, 15/05/1992-20/10/1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2019
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Dionisio, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Bigoni, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu, Maria Pia