

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00115077

ESC - Ente schedatore R19CRICD

ECP - Ente competente R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTQ - Qualificazione basilica collegiata

OGTN - Denominazione chiesa basilica collegiata di San Sebastiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CT
<b>PVCC - Comune</b>	Acireale
<b>PVCI - Indirizzo</b>	piazza Leonardo Vigo
<b>PVCA</b>	via Arcangelo Gabriele
<b>PVCA</b>	via Zelante

### CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTSC - Comune</b>	Acireale
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	61 c/ 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	A

### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	15.165463
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.611525

### GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO

<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	159
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google earth pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/12

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori prospetto principale
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellofiore Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	documentato nel 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000002

#### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori atrio
--	------------------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Flavetta Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	documentato nel 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000003
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori atrio
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Samperi Alfio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	documentato nel 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000004
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	facciata
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	Non si conosce l'anno esatto della fondazione del tempio, ma si ha notizia che dopo la peste del 1466 una confraternita si riuniva in un oratorio dedicato a S. Sebastiano. L'oratorio sorgeva nel luogo dove attualmente è situata la chiesa di S. Antonio di Padova, il cui portale gotico dovrebbe appartenere al primitivo santuario di S. Sebastiano.
<b>RENF - Fonte</b>	B10
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B20
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELV - Validità</b>	ante
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELW - Validità</b>	ante
<b>RELI - Data</b>	1466/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVV - Validità</b>	ante
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVW - Validità</b>	ante
<b>REVI - Data</b>	1466/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Privilegio di Mons. Antonio Faraone, il quale concede ai rettori della chiesa che la statua di S. Sebastiano sia portata in processione durante la festa del 20 Gennaio.
<b>RENF - Fonte</b>	B36

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1571/09/11

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1571/09/11

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno (B36) indica nel 1608 l'inizio della costruzione della nuova chiesa di S.Sebastiano. Per il Fichera (B20) "concorsero le finanze comunali alla sua costruzione che fu iniziata nel 1609", datazione con cui concorda il Raciti (B18), mentre per il Blunt (B18) essa riporta troppo indietro nel tempo. Da segnalare infine l'ipotesi del Calì (B8), il quale afferma genericamente che la chiesa "fu edificata nel 1546".
<b>RENF - Fonte</b>	B8
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B18
<b>RENF - Fonte</b>	B20
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1609/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1609/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Il Consiglio Civico di Acireale delibera di partecipare alla spesa per l'acquisto di un terreno al centro della città su cui edificare la nuova chiesa di S.Sebastiano.
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1608/10/26
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1608/10/26
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto materiale costruttivo
<b>RENN - Notizia</b>	Un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale (A1), riportato dal Gravagno (B36), attesta che la municipalità di Acireale partecipa alla spesa per l'acquisto di "parpagnizzi e colonne di petra bianca di Siracusa".
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1614/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1614/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ripresa dei lavori di costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Fichera (B20) segnala che la costruzione della chiesa di S. Sebastiano "dopo una sosta di alcuni anni nel 1619 fu continuata con offerte dei fedeli". Il Raciti (B12) nel segnalare la stessa notizia affrema di averla tratta dallo "Archivio Foraneo 25 aprile 1616 e 25 maggio 1620"
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B20
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

| **RELI - Data** | 1619/00/00 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

| **REVF - Frazione di secolo** | prima metà |
| **REVI - Data** | 1619/00/00 |

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

**RENS - Notizia sintetica**	denominazione
**RENN - Notizia**	Per il Fichera (B20) "l'attuale basilica fu dedicata a S.Sebastiano nel 1644...", data in cui il "vastissimo tempio era ormai costruito..."
**RENF - Fonte**	B12
**RENF - Fonte**	B20

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

| **RELF - Frazione di secolo** | metà |
| **RELI - Data** | 1644/00/00 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

| **REVF - Frazione di secolo** | metà |
| **REVI - Data** | 1644/00/00 |

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
---------------------------	----------------------

**RENS - Notizia sintetica**	costruzione
**RENN - Notizia**	Edificazione della metà inferiore del prospetto.
**RENF - Fonte**	B18

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**RELF - Frazione di secolo**	metà
**RELI - Data**	1650/00/00
**RELX - Validità**	ca

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**REVF - Frazione di secolo**	metà
**REVI - Data**	1650/00/00
**REVX - Validità**	ca

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
---------------------------	------

| **RENS - Notizia sintetica** | costruzione |
|  | Da un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale (A3), |

<b>RENN - Notizia</b>	citato dal Gravagno (B36), si ha notizia che tra il 1652 e il 1654 la fabbrica sembra essere a buon punto, tanto che mastro Francesco Bellofiore vi esegue "quattro palmi di muro per tutto il ragiro dello Coro" e "lo curso dello gettito dell'acqua".
<b>RENF - Fonte</b>	A3
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1654/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1654/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inaugurazione
<b>RENN - Notizia</b>	Viene inaugurato il coro fatto costruire a spese del governatore della chiesa di S. Sebastiano Ignazio Scandura
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1652/01/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1652/01/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"... con l'autorizzazione di mons. Marcantonio Gussio fu stipulato tra le due confraternite di S. Sebastiano e S. Antonio di Padova un concordato che regolava la cessione di questa chiesa [S. Sebastiano]".
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1652/07/13
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII

**REVF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**REVI - Data**

1652/07/13

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

passaggio di proprietà

**RENN - Notizia**

Il Gravagno riporta che con atto rogato dal notaio Antonio de Leotta i governatori di S. Sebastiano cedono la vecchia chiesa "con suo campanile e sagrestia discoperta" alla confraternita di S. Antonio.

**RENF - Fonte**

B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**RELI - Data**

1652/08/31

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVII

**REVF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**REVI - Data**

1652/08/31

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

generale

**RENN - Notizia**

Il Gravagno, senza precisare la fonte da cui ha attinto la notizia, afferma che gli acesi Lorenzo Lazzari, arcidiacono canonico e commissario del Santo Ufficio di Messina, e Abramo Patania, dottore in medicina e filosofia, acquistano e donano ai rettori di S. Sebastiano un pezzo di terreno per farne una piazza antistante alla chiesa, con l'obbligo di impedire qualsiasi costruzione.

**RENF - Fonte**

B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**RELI - Data**

1658/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVII

**REVF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**REVI - Data**

1658/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

generale

**RENN - Notizia**

Il vescovo mons. Michelangelo Bonadies in occasione di una visita pastorale emana alcune "ordinationes" con le quali si dispone che nella cappella di Gesù e Maria, negli altari di S. Marco e "Regina Celi..." si facci l'immagine del SS.mo Crocifisso nella Croce..." e che "all'altare

della Cappella del SS.mo Crucifisso si muri l'altaretto che stia stabile e puoco elevato della planitie..."

**RENF - Fonte** B30

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**RELI - Data** 1666/07/21

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

**REVI - Data** 1666/07/21

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento** abside

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia** Viene data in appalto la costruzione della volta dell'abside. La notizia proviene dal Raciti, il quale la trae dallo "Archivio Foraneo Reg.1681-1682".

**RENF - Fonte** B12

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1682/05/07

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1682/05/07

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** terremoto

**RENN - Notizia** Tutte le fonti concordano nell'affermare che in seguito al terremoto del 1693 la chiesa subisce gravi danni. Una cronaca coeva (B1) riporta che "rovinò la chiesa di S.Sebastiano buttando al suolo il coro dipinto dal vago pennello d'un esimio pittore acitano [probabilmente Baldassare Grasso], colla sagristia ed oratorio unito del Beato Gaetano".

**RENF - Fonte** B1

**RENF - Fonte** B6

**RENF - Fonte** B8

**RENF - Fonte** B12

**RENF - Fonte** B20

**RENF - Fonte** B23

**RENF - Fonte** B27

**RENF - Fonte** B32

<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1693/01/11

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1693/01/11

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale (A4), segnalato dal Gravagno (B36), riferisce che per i lavori di ricostruzione i giurati della città di Acireale stanziano una somma imprecisata per "disterrare et annettare le fabbriche diroccate, pezzi di legni, pietre, canali et altri dentro la Chiesa del Glorioso Martire S. Sebastiano..." Il Vigo (B6) afferma che tra gli edifici "con maggior decoro murati", dopo il terremoto del 1693, vi è la chiesa di S. Sebastiano, "al di sotto della quale c'è una chiesa sotterranea"; probabilmente si riferisce alla cripta.
<b>RENF - Fonte</b>	A4
<b>RENF - Fonte</b>	B6
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1695/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1695/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Un'iscrizione collocata sul lato destro della facciata attesta la fine dei lavori di ricostruzione.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS1
<b>RENF - Fonte</b>	B8
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B20

<b>RENF - Fonte</b>	B23
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1699/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1699/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori d'intaglio
<b>RENN - Notizia</b>	Due documenti, conservati nell'Archivio della chiesa di S.Sebastiano (A5) e riferiti dal Gravagno (B36), riportano che con atto stipulato davanti al notaio Francesco Seminara i "lapidum incisores" Diego e Giovanni Flavetta con i cugini Geronimo, Francesco e Michele si impegnano ad eseguire l'intaglio "delle colonne, frontespizi, cornicioni di pietra bianca", mentre mastro Antonio Amico si impegna a mettere "i pezzi in opera", ricevendo onze 2.22.10 per "havere assettato e fabricato la maggior parte del cornicione maggiore et haver posto sopra li piedistalli li due terzi delle colonne per la affacciata".
<b>RENF - Fonte</b>	A5
<b>RENF - Fonte</b>	A6
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1707/05/22

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1707/05/22

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale terzo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Giovanni e Francesco Palazzolo si aggiudicano i lavori di esecuzione del terzo ordine della facciata, ricevendo un compenso di onze 260.
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1708/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1708/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Angelo Bellofiore riceve onze 4.23.8 per il disegno della facciata
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1708/01/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1708/01/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno (B36) riporta un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale (A46) secondo cui solo nel 1710 il pittore Baldassare Grasso avrebbe ricevuto dal rev. Antonino Amato il compenso di onze 10 per gli affreschi eseguiti nel coro prima del terremoto del 1693.
<b>RENF - Fonte</b>	A46
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1710/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1710/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato di avanzamento lavori di costruzione

**RENN - Notizia**

"Fino al 1713 la facciata mancava ancora delle statue del primo, secondo e terzo ordine, di alcuni accessori decorativi che l'avrebbero resa più fastosa, della loggia campanaria e dell'atrio o galleria..." Perciò i rettori della chiesa ricorsero all'architetto e intagliatore Antonio Amato di Messina "per la fattura delle statue da collocare nel prospetto e, forse, anche per averne suggerimenti circa la forma ottimale e le decorazioni di maggiore effetto della completanda facciata..."

**RENF - Fonte**

B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

prima metà

**RELI - Data**

1713/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

prima metà

**REVI - Data**

1713/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

elementi decorativi

**RENS - Notizia sintetica**

pagamento

**RENN - Notizia**

Antonio Amato riceve, per le statue che deve eseguire nel prospetto, onze 1.3 dal notaio Geronimo Marani, poi rimborsato dai tesorieri di S. Sebastiano.

**RENF - Fonte**

B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

prima metà

**RELI - Data**

1714/03/14

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

prima metà

**REVI - Data**

1714/03/14

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

elementi decorativi

**RENS - Notizia sintetica**

pagamento

**RENN - Notizia**

Il Gravagno (B36) riferisce di alcuni documenti dell'Archivio Storico del Comune di Acireale (A7/A8/A9) dove si legge che Antonio Amato riceve onze 9.27 per l'esecuzione delle due statue di S.Cosmo e S. Damiano, onze 2 per la statua di S.Cristoforo, onze 110.12 per "haver espedito la facciata di detta chiesa [S.Sebastiano] di pietra bianca, tanto per sua maestria, fattura di puttini, prezzo di pietra e resto di statue". Sebastiano Larcidiacono, che collabora con l'Amato, riceve onze 5.6.7 "per prezzo di cantara due di ferro per li catini del campanile, per la croce e statue e puttini".

**RENF - Fonte**

A7

<b>RENF - Fonte</b>	A8
<b>RENF - Fonte</b>	A9
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1715/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1715/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	sospensione lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1715 e il 1729 i lavori del prospetto dovettero essere sospesi "giacché le finanze della chiesa non erano floride".
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1729/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1729/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	volte
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Angelo Bellofiore si impegna nella costruzione dei "dammusi e nella albatura di essi".
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1730/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1730/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Pietro D'Urso viene assunto per "abbellire di stucco" la navata centrale.
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1730/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1730/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	altari
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Pietro D'Urso viene assunto per "abbellire di stucco" gli altari di S. Sebastiano e della SS. Trinità.
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1729/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1730/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	transetto
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	affresco
<b>RENN - Notizia</b>	"... i governatori della chiesa di S. Sebastiano sollecitano" Pietro Paolo Vasta e Venerando Costanzo "a realizzare l'uno dirimpetto all'altro (Vasta sopra l'altare dell'Addolorata, Costanzo sull'altare di S. Sebastiano) due affreschi a tema libero, ma ispirati alla vita del Santo, onde scegliere il più meritevole. Migliore si rivela l'affresco del Vasta" che dipinge "Cristo che appare a S. Sebastiano nella casa di Nicostrato" mentre il Costanzo dipinge "Conversione di Cromazio e della sua famiglia".
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1732/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1732/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	"... con atto del notaio Domenico Gambino, i governatori della chiesa e Pietro Paolo Vasta stipularono la convenzione con cui il pittore si obbligava ad affrescare il coro per onze 120 [...] con scene della vita e del martirio del santo. Contestualmente alla stipula dell'atto il tesoriere versava al Vasta [...] un primo acconto di onze venti."
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B33
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B41

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1732/04/21

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1732/04/21

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Acconto di onze 25 al Vasta per gli affreschi iniziati nel coro.
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1733/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1733/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	indoratura
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Mangano collabora con il Vasta per la doratura degli sfondi degli affreschi e riceve onze 3.
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1733/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1733/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Due documenti dell'Archivio della chiesa di S.Sebastiano (A11/A12), riportati dal Gravagno (B36), riferiscono che Xaverio Grasso prepara "di sottile" le pareti del coro che il Vasta dovrà affrescare.
<b>RENF - Fonte</b>	A11
<b>RENF - Fonte</b>	A12
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1733/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1734/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	indoratura
<b>RENN - Notizia</b>	Da un documento conservato nell'Archivio della chiesa di S. Sebastiano (A13) e riportato dal Gravagno (B36) si ha notizia che Ottavio Grasso collabora con il Vasta per la doratura degli sfondi degli affreschi e riceve onze 13.6.10 "per prezzo di migliara 3.173 pannelli d'oro di onze tre a migliaro inclusi in detta somma onze quattro per maestria per haverli messo nella pittura del coro".
<b>RENF - Fonte</b>	A13
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

| **RELI - Data** | 1734/00/00 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1734/00/00 |

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	coro
---------------------------	------

**RENS - Notizia sintetica**	pagamento
**RENN - Notizia**	I tesorieri di S. Sebastiano pagano onze 24 al rev. Rosario Vasta che li ha versati al fratello Paolo per l'affresco del coro.
**RENF - Fonte**	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1734/00/00 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1734/00/00 |

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
---------------------------	----------

**RENS - Notizia sintetica**	contratto
**RENN - Notizia**	Il Vasta "con atto rogato dal notaio Mariano Gambino si obbliga ad affrescare tra il mese di maggio 1737 ed il mese di aprile 1738 per il compenso di 40 once la Cappella del Santissimo"(B41), in S. Sebastiano.
**RENF - Fonte**	B11
**RENF - Fonte**	B12
**RENF - Fonte**	B27
**RENF - Fonte**	B41

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

| **RELF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **RELI - Data** | 1736/12/28 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

| **REVF - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **REVI - Data** | 1736/12/28 |

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il Raciti (B12) ascribe a questa data alcune notizie di incerta identificazione. Egli afferma che la chiesa viene "ultimata" nel 1705, senza precisare se i lavori ultimati si riferiscono all'intero edificio oppure a parti di esso; poi dice che il prospetto viene "completato e restaurato dai danni del terremoto nel 1705, come dice la iscrizione posta nel pilastro esterno a destra della chiesa", dimenticando che intale iscrizione si legge che il tempio "risorge più decorosamente nel 1699".
<b>RENF - Fonte</b>	ILS1
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B23
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1705/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1705/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	I rettori di S. Sebastiano affidano al capomastro acese Angelo Bellofiore l'incarico di disegnare il prospetto nonché di eseguirlo.
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1705/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1705/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	Pietro Paolo Vasta disegna l'organo della chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	B16
<b>RENF - Fonte</b>	B33
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1740/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1740/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	atrio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Viene completato l'esterno della chiesa con la costruzione dell'atrio i cui lavori vengono affidati per metà ad Alfio Samperi e per l'altra a Francesco Flavetta, il quale riceve onze 5.12 per tutti i lavori di pietra bianca.
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1742/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1742/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Lavori di rifinitura alla loggetta del campanile, affidati per metà ad Alfio Samperi e per l'altra a Francesco Flavetta che esegue tutti i lavori di pietra bianca.
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1742/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1742/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
---------------------------	--------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione pittorica
<b>RENN - Notizia</b>	Come attesta un atto rogato il 12 gennaio 1742 da Geronimo Marano pietro Paolo Vasta esegue in collaborazione con Vito D'Anna di Palermo il quadro ad olio della "Trinità coi Santi Marco evangelista, Girolamo e Liborio vescovo".

<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B41

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1742/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1742/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Da un documento dell'Archivio della chiesa di S.Sebastiano (A14), riportato dal Gravagno (B36), si evince che viene sostituito l'organo disegnato dal Vasta, in quanto il tesoriere paga onze 46 al rev. Giovanni Patanè "per haver fatto un organo con due principali, uno di stagno e l'altro di piombo con tutta l'affacciata e l'architettura conforme l'altro".
<b>RENF - Fonte</b>	A14
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1742/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1742/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	contratto
<b>RENN - Notizia</b>	Pietro Paolo Vasta "con atto rogato dal notaio Geronimo Marano si obbliga ad affrescare la cupola" in S.Sebastiano.
<b>RENF - Fonte</b>	B41

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

**RELF - Frazione di secolo**

metà

**RELI - Data**

1745/02/15

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

metà

**REVI - Data**

1745/02/15

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

cupola

**RENS - Notizia sintetica**

abbellimento

**RENN - Notizia**

Sebastiano Vasta decora con stucchi la cupola, mentre Pietro Paolo Vasta vi dipinge tra le finestre episodi dell'Antico Testamento e nelle quattro vele i profeti Ezechiele, Daniele, Isaia e Geremia.

**RENF - Fonte**

B42

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

metà

**RELI - Data**

1748/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

metà

**REVI - Data**

1748/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

arredo

**RENS - Notizia sintetica**

decorazione pittorica

**RENN - Notizia**

Pietro Paolo Vasta "pone la data 1749 sulla tela raffigurante l'Addolorata" .

**RENF - Fonte**

B41

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

metà

**RELI - Data**

1749/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

metà

**REVI - Data**

1749/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento**

atrio

**RENS - Notizia sintetica**

decorazione scultorea

**RENN - Notizia**

Lo scultore Giovan Battista Marini di Palermo esegue, su disegno di Pietro Paolo Vasta, dieci statue da collocare sulla balaustrata dell'atrio per le quali riceve onze 10. "Forse diede i disegni oltre che per le

	statue per l'atrio..." (B16)
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B16
<b>RENF - Fonte</b>	B33
<b>RENF - Fonte</b>	B36
<b>RENF - Fonte</b>	B39

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1754/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1756/11/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Alessandro Vasta consegna i disegni della nuova bara d'argento di S. Sebastiano in sostituzione del fercolo ligneo, ricevendo in compenso onze 4, per apoca del notaio Nunziato Randazzo.
<b>RENF - Fonte</b>	B33

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1756/09/01

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1756/09/01

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Da due documenti dell'Archivio della chiesa di S. Sebastiano (A15 /A16), citati dal Gravagno (B36), si ha notizia che Spina Capritti esegue la "fabbrica di legname della nova bara d'argento" e gli argentieri Domenico, Xaverio e Gaetano Lo Giudice di Messina eseguono i rivestimenti d'argento.
<b>RENF - Fonte</b>	A15
<b>RENF - Fonte</b>	A16
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1736/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1736/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	affresco
<b>RENN - Notizia</b>	Alessandro D'Anna affresca la Cappella di Gesù e Maria.
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B27
<b>RENF - Fonte</b>	B32

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1771/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gravagno (B36) riferisce di un documento dell'Archivio della chiesa di S.Sebastiano in cui si legge che Salvatore Maria Aricò di Messina riceve onze 148.27 "per prezzo di argento come oro e maestria del prospetto della bara" di S.Sebastiano.
<b>RENF - Fonte</b>	A17
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1771/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00

#### **RE - NOTIZIE STORICHE**

##### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	volte
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Un documento dell'Archivio della chiesa di S. Sebastiano (A18), riportato dal Gravagno (B36), riferisce che Pietro Paolo Vasta e Michelangelo Costanzo eseguono nelle volte delle navate laterali dodici cupolette "su pandetta e disegno dell'ingegnere Antonio Battaglia".
<b>RENF - Fonte</b>	A18
<b>RENF - Fonte</b>	A36
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1791/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1791/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	terremoto
<b>RENN - Notizia</b>	"Nel sontuoso tempio di S. Sebastiano fu lesionata la volta della nave, e porzione ne cadde, insieme con metà della balaustrata che ornava il campanile. Le ali furon lievemente toccate." (B4) "... si scoronò il campanile di alcuni merli, la volta si spaccò e buona parte ne è a terra, gli archi tutti vacillarono."
<b>RENF - Fonte</b>	B3
<b>RENF - Fonte</b>	B4
<b>RENF - Fonte</b>	B5
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1818/02/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1818/02/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cripta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Un'importante notizia, tratta dai verbali dell'Accademia degli Zelanti e riguardante lo "svuotamento e disinfezione dei sepolcri di S. Sebastiano", segnala la presenza di numerosi sepolcri e di una "incredibile quantità di sotterranei" (A20). La presenza di tale cripta è testimoniata anche dal Calì (B8), che riferisce di "una spezie di cripta

dove si veneravano le immagini dell'Ecce Homo e della Purificazione della Vergine, sotto titolo di 'S. Maria libera nos', così detta da una Congregazione di Preti Stabilita da Mons. Bonadies nel 1680."

**RENF - Fonte** A20

**RENF - Fonte** B8

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1842/09/15

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1842/09/15

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

**RENR - Riferimento** prospetto principale

**RENS - Notizia sintetica** decorazione scultorea

**RENN - Notizia** "Michele Lanza dei Platani" scolpisce nel 1847 la statua posta al terzo ordine del prospetto principale, lato sud.

**RENF - Fonte** ILS3

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1847/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1847/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** stato della fabbrica

**RENN - Notizia** Nello "Stato delle chiese del comune di Acireale" del luglio 1847 si legge che la chiesa "è in buono stato".

**RENF - Fonte** A23

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1847/07/04

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1847/07/04

### RE - NOTIZIE STORICHE

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	opere in ferro
<b>RENN - Notizia</b>	La porta centrale in ferro battuto, eseguita da Angelo Paradiso su disegni dell'ingegnere Mariano Panebianco, "... misura metri sei di altezza e tre di larghezza [...] peso di circa 65 quintali..." (B9). La spesa è stata sostenuta dal rettore Casimiro Carpinati Pennisi.
<b>RENF - Fonte</b>	B9
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B20

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1893/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1893/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	transetto
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	affresco
<b>RENN - Notizia</b>	Francesco Mancini di Acireale esegue gli affreschi ad encausto negli altari di S.Sebastiano e della Pietà, posti nei bracci del transetto.
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B27
<b>RENF - Fonte</b>	B32
<b>RENF - Fonte</b>	B36

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1899/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1901/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	affresco
<b>RENN - Notizia</b>	Francesco Mancini affresca ad encausto la volta della cupola.
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B27

<b>RENF - Fonte</b>	B32
---------------------	-----

| **RENF - Fonte** | B36 |

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

| **RELF - Frazione di secolo** | fine |
| **RELI - Data** | 1899/00/00 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

| **REVF - Frazione di secolo** | inizio |
| **REVI - Data** | 1901/00/00 |

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	transetto
---------------------------	-----------

**RENS - Notizia sintetica**	pagamento
**RENN - Notizia**	Francesco Mancini viene pagato per l'esecuzione degli affreschi ad encausto negli altari di S.Sebastiano e della Pietà, posti nei bracci del transetto.
**RENF - Fonte**	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

| **RELF - Frazione di secolo** | primo quarto |
| **RELI - Data** | 1911/00/00 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

| **REVF - Frazione di secolo** | primo quarto |
| **REVI - Data** | 1911/00/00 |

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	cupola
---------------------------	--------

**RENS - Notizia sintetica**	pagamento
**RENN - Notizia**	Francesco Mancini viene pagato per l'esecuzione degli affreschi ad encausto nella volta della cupola.
**RENF - Fonte**	B36

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

| **RELF - Frazione di secolo** | primo quarto |
| **RELI - Data** | 1911/00/00 |

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

| **REVF - Frazione di secolo** | primo quarto |
| **REVI - Data** | 1911/00/00 |

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	terremoto
<b>RENN - Notizia</b>	Come riporta un documento dell'Archivio Storico del Comune di Acireale la chiesa subisce alcune lesioni, non localizzate, in seguito al terremoto del 1908.
<b>RENF - Fonte</b>	A45

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1908/10/21

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1908/10/21

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elezione a collegiata
<b>RENN - Notizia</b>	Con Bolla Pontificia del 20 novembre 1924 la chiesa di S. Sebastiano viene elevata a Collegiata onoraria.
<b>RENF - Fonte</b>	ILS6
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B32

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1924/11/20

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1924/11/20

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Sciuti appresta il disegno del torello.
<b>RENF - Fonte</b>	B31

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1903/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1903/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Il Gazzola, in una pubblicazione in cui fa il bilancio dei primi due anni di attività della Soprintendenza di Catania, afferma che la chiesa di S. Sebastiano "è stata oggetto di restauro conservativo consistente nel consolidamento della torre campanaria, nel risanamento delle murature dell'umidità, nella revisione generale del tetto."
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1941/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1941/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	elementi decorativi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	"Relazione sullo stato della statua di Giona posta sul piedistallo del Sagrato [...] nonché sullo stato generale della facciata [...]." La statua, caduta sul lato interno del sagrato, è stata trovata con la testa staccata all'altezza del collo e tuttavia si presentava priva di danni. La caduta è stata provocata probabilmente dalla precaria stabilità della statua non saldamente fissata al suo piedistallo attraverso una struttura metallica "bensì con una semplice sovrapposizione di uno strato di calce molto sottile [...]. Tutto il resto della facciata è fatiscente: lo stato di solidità degli elementi decorativi è quanto mai precario [...]. Per fare un esempio: a destra della trabeazione, sul cornicione inferiore, il primo dei 7 putti giace riverso su quest'ultimo con parte della ghirlanda decorativa che tiene in mano".
<b>RENF - Fonte</b>	A55
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1968/03/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1968/03/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENR - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	La "Soprintendenza alle Gallerie ed alle opere d'arte della Sicilia" esprime parere negativo sull'opportunità di "dar luogo allo strappo degli affreschi settecenteschi, in quanto la presenza dei medesimi è" una testimonianza per la storia evolutiva dell'organismo architettonico, che ha subito radicali trasformazioni nel corso dei secoli. Il restauro potrà peraltro eseguirsi in situ, limitandosi alla pulitura dai residui di calce, al fissaggio dell'epitelio cromatico in parte incrinato ed alla saldatura degli arricciati che presentano qualche bolla di distacco."

<b>RENF - Fonte</b>	A56
---------------------	-----

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1968/06/05

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1968/06/05

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	sagrato
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato dei difetti
<b>RENN - Notizia</b>	Il Sindaco di Acireale, in data 11 gennaio 1969 (A52) comunica alla Soprintendenza di Catania la necessità di intervenire urgentemente poiché statue collocate nel sagrato e alcuni elementi decorativi della facciata minacciano di precipitare rovinosamente e costituiscono perciò motivo di preoccupazione per la pubblica incolumità. Per le statue si è constatato che "esse sono semplicemente posate sui loro piedistalli senza aggancio alcuno; che la superficie di appoggio per alcune risulta deformata compromettendo la verticalità". L'Ufficio Tecnico Comunale, che ha effettuato il sopralluogo, propone di agganciare le statue ai loro piedistalli attraverso degli elementi metallici posti all'interno delle statue stesse. In data 19 gennaio (A53) il Sindaco comunica ai Vigili del fuoco di Catania che sono stati adottati gli opportuni provvedimenti.
<b>RENF - Fonte</b>	A52
<b>RENF - Fonte</b>	A53

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1969/01/11

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1969/01/11

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Biagio Catania avanza, alla Soprintendenza di Catania, una istanza per lavori di restauro da eseguire nel prospetto, a causa del distacco di elementi decorativi, nelle coperture in legno in precarie condizioni e negli affreschi di Vasta che rischiano di scomparire per l'umidità.

<b>RENF - Fonte</b>	A54
---------------------	-----

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1969/03/31

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1969/03/31

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	L'arch. Paolini, della Soprintendenza di Catania, così scrive alla Cassa per il Mezzogiorno: "Il sacro edificio ha bisogno di opere restaurative consistenti, in via presuntiva, nella sostituzione e reintegrazione e consolidamento sul prospetto principale di elementi architettonici in pietra da taglio deteriorati, mancanti o gravemente sconnessi; in opera di risanamento delle coperture; nella spicconatura e conseguente rifacimento di intonaci fatiscenti; nel risanamento di alcune strutture murarie pregne di umidità; nel restauro dei pregevoli affreschi interni [...]".
<b>RENF - Fonte</b>	A51

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1969/07/17

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1969/07/17

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Da una lettera raccomandata del Commissariato P.S. di Acireale, conservata presso l'Archivio della Soprintendenza di Catania, si

apprende che il sacro edificio viene dichiarato pericoloso per l'incolumità pubblica "a causa di parti pericolanti e delle statue del Sacro".

**RENF - Fonte** A50

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**RELI - Data** 1972/01/04

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

**REVI - Data** 1972/01/04

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** prospetto principale

**RENS - Notizia sintetica** restauro

**RENN - Notizia** Lavori di restauro alla facciata per iniziativa del "Lions Club Acireale per continuo interessamento del rettore mons. Biagio Catania con finanziamenti dell'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e lavori diretti dalla Soprintendenza di Catania".

**RENF - Fonte** ILS4

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**RELI - Data** 1976/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

**REVI - Data** 1979/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** cupola

**RENS - Notizia sintetica** restauro

**RENN - Notizia** Lavori di restauro alla cupola per iniziativa del "Lions Club Acireale per continuo interessamento del rettore mons. Biagio Catania con finanziamenti dell'Assessorato regionale ai Beni Culturali e lavori diretti dalla Soprintendenza di Catania".

**RENF - Fonte** ILS4

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1976/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

REVI - Data

1979/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

## REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento

coperture

RENS - Notizia sintetica

stato della fabbrica

RENN - Notizia

Da un telegramma del 17 gennaio 1985, inviato da mons. Biagio Catania all'arch. Paolini della Soprintendenza di Catania, si apprende le infiltrazioni di acqua piovana rischiano di compromettere gli affreschi oltre che la statica dell'edificio stesso. Il sopralluogo, effettuato il 23 gennaio, "ha evidenziato una grave condizione di conservazione delle coperture a causa del fatiscente manto di tegole, in più parti rotto e/o sconnesso. La situazione è aggravata ulteriormente dalla inesistenza dell'impianto di smaltimento dell'acqua piovana [...]".

RENF - Fonte

A48

RENF - Fonte

A49

## REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo

XX

RELF - Frazione di secolo

ultimo quarto

RELI - Data

1985/01/17

## REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo

XX

REVF - Frazione di secolo

ultimo quarto

REVI - Data

1985/01/23

## RE - NOTIZIE STORICHE

## REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento

navata centrale

RENS - Notizia sintetica

stato della fabbrica

RENN - Notizia

Da una lettera inviata dal prof. Giuseppe Sciacca, canonico della chiesa, alla Soprintendenza di Catania si evince lo stato della fabbrica e precisamente che la navata centrale, su cui, peraltro, si è intervenuti alla fine degli anni '50, si presenta ancora "con le pareti e i pilastri malinconicamente ridotti a calce", mentre il risanamento, anche se parziale, delle coperture esterne ha evitato ulteriori infiltrazioni di acqua piovana. Per tale motivo il canonico ritiene che si possa procedere al restauro ed alla decorazione della navata centrale.

RENF - Fonte

A47

## REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo

XX

RELF - Frazione di secolo

ultimo quarto

RELI - Data

1987/07/10

## REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo

XX

REVF - Frazione di secolo

ultimo quarto

REVI - Data

1987/07/10

## RE - NOTIZIE STORICHE

## REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"... alle pareti e al soffitto sono state conferite nuove tonalità cromatiche (si è optato per l'avorio e il giallo ocra, che ben si armonizzano con l'arco trionfale e il coro del Vasta); i marmi divelti sono stati rimessi a dimora; gli archi sono stati arricchiti di una voluta e di un fregio e gli affreschi [...] sono stati restaurati..."
<b>RENF - Fonte</b>	B40
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1990/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1990/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	Aula capitolare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"Sono cominciati, finalmente, i lavori di restauro dell'aula capitolare- e dei locali annessi, da anni fatiscenti- della basilica collegiata di S. Sebastiano [...] Il provvedimento d'urgenza è stato disposto dalla Soprintendenza ai monumenti che ha stanziato i trenta milioni necessari per l'esecuzione dei lavori."
<b>RENF - Fonte</b>	B42
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1990/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1990/00/00
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	La facciata è composta da due elementi spaziali sovrapposti al piano di culto; il piano interno della cantoria, in corrispondenza del secondo ordine, e quello della loggia campanaria.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	prospetto laterale nord
<b>ISST - Tipo</b>	contrafforte
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	prospetto laterale sud
<b>ISST - Tipo</b>	contrafforte
<b>PN - PIANTA</b>	

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	piano terra
<b>PNTS - Schema</b>	a tre navate
<b>PNTF - Forma</b>	longitudinale
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sagrato
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	Roccia di composizione basaltica
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	parte posteriore
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista a grossi blocchi
<b>FNSM - Materiali</b>	basalto
<b>FNSM - Materiali</b>	pietrame di varia natura
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura portante
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	con paramento
<b>SVCM - Materiali</b>	muratura mista
<b>SVCM - Materiali</b>	roccia basaltica
<b>SVCM - Materiali</b>	frantumi di laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	blocchi squadrati di calcarenite
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muro perimetrale nord
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura portante
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	intonacata
<b>SVCM - Materiali</b>	roccia basaltica
<b>SVCM - Materiali</b>	malta cementizia
<b>SVCM - Materiali</b>	frantumi di laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	intonaco in malta di calce
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta

<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con costoloni
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata laterale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupoletta
<b>SOFF - Forma</b>	a calotta
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	ellittica
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	su archi
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con costoloni
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera cupola
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	affrescata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>SOF - TIPO</b>	

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	affrescata

#### **SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	parabolica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto centro
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	su tamburo
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	affrescata

#### **SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera cupola
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su pianta semicircolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	affrescata

#### **SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera cupola
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	cella campanaria
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta

<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappelle
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	affrescata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappelle: abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su pianta semicircolare
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	intonacata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	affrescata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura in pietrame di pomice
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	irregolare
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate con puntone e doppia catena

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	navate laterali
-------------------------	-----------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a una falda
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	mezza capriata incastrata

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	presbiterio
-------------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	abside
-------------------------	--------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	semiconico
<b>CPFQ - Qualificazione della</b>	

<b>forma</b>	a pianta semicircolare
--------------	------------------------

#### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
--------------------	--------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
---------------------------------------	---------

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

#### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	transetto
-------------------------	-----------

#### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
---------------------	-------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
--	-----------------------

#### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
--------------------	--------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
---------------------------------------	---------

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

#### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	crociera
-------------------------	----------

#### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
----------------------	----------

<b>CPFF - Forma</b>	a profilo parabolico
---------------------	----------------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	costolonata con laterna
--	-------------------------

#### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	intonaco
--------------------	----------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	con pellicola impermeabilizzante
---------------------------------------	----------------------------------

<b>CPMM - Materiali</b>	malta cementizia
-------------------------	------------------

#### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	cappelle
-------------------------	----------

#### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a una falda
---------------------	-------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
--	-----------------------

#### **CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	mezza capriata incastrata
----------------------------------	---------------------------

#### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	a coppo
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

## SC - SCALE

### SCL - SCALE

<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	monumentale
<b>SCLN - Quantità</b>	4
<b>SCLL - Collocazione</b>	sagrato
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica

### SCS - SCHEMA STRUTTURALE

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	muratura su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto

## SC - SCALE

### SCL - SCALE

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	inglobata nel muro perimetrale ovest lato sud
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a quattro rampe

### SCS - SCHEMA STRUTTURALE

<b>SCSR - Riferimento</b>	rampe
<b>SCST - Tipo</b>	a sviluppo parallelo
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto

## SC - SCALE

### SCL - SCALE

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	parallela al transetto
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica

### SCS - SCHEMA STRUTTURALE

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	a sviluppo parallelo su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto

## SC - SCALE

### SCL - SCALE

**SCLU - Ubicazione**

interna

**SCLG - Genere**

scalinata

**SCLO - Categoria**

di servizio

**SCLN - Quantità**

1

**SCLL - Collocazione**

inglobata nel muro perimetrale ovest lato nord

**SCLF - Forma planimetrica**

a due rampe

### SCS - SCHEMA STRUTTURALE

**SCSR - Riferimento**

intera struttura

**SCST - Tipo**

a sviluppo parallelo su terrapieno

**SCSM - Materiali**

basalto

## SC - SCALE

### SCL - SCALE

**SCLU - Ubicazione**

esterna

**SCLG - Genere**

rampa

**SCLO - Categoria**

secondaria

**SCLN - Quantità**

1

**SCLL - Collocazione**

perpendicolare alla navata nord

**SCLF - Forma planimetrica**

a rampa unica

### SCS - SCHEMA STRUTTURALE

**SCSR - Riferimento**

intera struttura

**SCST - Tipo**

appoggiata al terreno

**SCSM - Materiali**

basalto

## SC - SCALE

### SCL - SCALE

**SCLU - Ubicazione**

esterna

**SCLG - Genere**

rampa

**SCLO - Categoria**

secondaria

**SCLN - Quantità**

1

**SCLL - Collocazione**

perpendicolare alla navata sud

**SCLF - Forma planimetrica**

a rampa unica

### SCS - SCHEMA STRUTTURALE

**SCSR - Riferimento**

intera struttura

**SCST - Tipo**

appoggiata al terreno

**SCSM - Materiali**

basalto

## PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

**PVMU - Ubicazione**

navata centrale

**PVMG - Genere**

lastricato

**PVMS - Schema del disegno**

a motivi geometrici

**PVMS - Schema del disegno**

fasce policrome di riquadro

### PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

**PVMU - Ubicazione**

navate laterali

<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a scacchiera
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	fasce policrome di riquadro
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	transetto
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	fasce policrome di riquadro
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	fasce policrome di riquadro
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cappelle
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	fasce policrome di riquadro
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	sagrato
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	lastre quadrate
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale cantonale sud
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa, tondeggiante, coronata da cartiglio
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ HORRIBILI TERREMOTU/ COLLAPSUM 1693/ SAECUS AETERNIS/ MEMORIA INDE/ VENUSTIUS/ RESURGIT 1699". La traduzione si trova in: M. Donato (B23) Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 155
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale cantonale nord
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa, tondeggiante, coronata da cartiglio

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.T.U./ INVICTISSIMO/ DUCI ILLUSTRISSIMO/ BIMARTYRI FIDEI/ DEFENSORI SEBASTIANO/ ACIS PATRONO/ INCLYTA SOCIETAS/ D.D.D./ 1705". La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 157
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno parete ovest lato sud
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa, rettangolare, incorniciata
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ FRANCISCO I SICILIARUM REGE/ LEONE XII PONTIFICE MAX./ FRATER. D. DOMINICUS ORLANDO ET GU/ BERNALE ORDINIS MINORUM CONVEN/ TUALIUM S. FRANCISCI EPISCOPUS CA/ TANENSIS TEMPLUM HOC SOLEMNI/ RITU ET POMPA DEDICAVIT/ BARONE DOCTORE D. BLASIO MODÒ/ RECTORE/ SAC.TE D. GREGORIO DE MARIA CAPP.NO/ PROCURANTIBUS/ REPARATAE SALUTIS ANNO 1825/ OCTAVO KALENDAS JULII./ OFFICIUM ET MISSA [M]/ PROPRIAM QUOTANNIS PRIMA DOM.CA JUL./ CELEBRARI DECREVIT/ ET CUNCTIS ECCLESIAM VISITANTIBUS/ CONSECRATIONIS ANNO RECURRENTE DIES/ XL INDULGENTIARUM CONCESSIT." La traduzione si trova in: M. Donato (23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 164
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno parete ovest lato nord
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"QUESTO GRANDIOSO TEMPIO/ E' STATO ESTERNAMENTE RIPORTATO ALL'ANTICO SPLENDORE/ CON IL RESTAURO DELLA CUPOLA E DELLA FAZZIATA/ SU PRESSANTE INIZIATIVA DEL LIONS CLUB ACIREALE/ PER CONTINUO INTERESSAMENTO DEL RETTORE MONS. BIAGIO CATANIA/ CON FINANZIAMENTI DELL'ASSESSORATO REGIONALE AI BENI CULTURALI/ E LAVORI DIRETTI DALLA SOPRINTENDENZA DI CATANIA/ 1976 1979"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno navata centrale lato sud-ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, sovrapposta all'affresco
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D. ANTONINO DI MARIA ..."
<b>LSIC - Tecnica</b>	a fresco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno parete ovest lato sud
<b>LSIG - Genere</b>	lapide

<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ PIUS XI PONT MAX/ AD DIVINAM GLORIAM PROMOVENDAM/ FUNCTIONESQUE LITURGICAS/ SOLLEMNIORES PERSOLVENDAS/ IN HAC BASILICA/ AB ACENSIBUS D. SEBASTIANO SACRATA/ CANONICORUM CAPITULUM/ ANNO DOMINI MCMXXIV/ INSTITUIT."
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto parete sud lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa, rettangolare, sagomata
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ HONORI/ CASIMIRI CARPINATI PENNISI/ PATRONI MUNIFICENTISSIMI/ ET PETRI SPOTO CANONICI/ INSIGNIS BASILICAE PRAEPOSITI/ QUIBUS AUCTORIBUS/ COLLEGIUM XIII BENEFICIARIORUM/ HEIC CONSTITUTUM EST/ DIE SOLEMNITAS TRANSFIX. B. M. V. / ANNI MCMII" La traduzione si trova in: M. Donato (23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 165
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto parete sud frontone altare di S.Sebastiano
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione auspicale, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"BELLA FAMESQUE PROCUL/ LONGE CONTAGIO DIRA/ HIC REGNAT PRINCEPS/ QUI MALA CUNCTA FUGAT" La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 165
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	gesso
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto parete sud lato est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa, rettangolare, sagomata
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ GERLANDO MARIAE GENUARDIO/ PRIMO ANTISTITI ACIENSI/ QUOD SUA OPERA BASILICAM/ COLLEGIO BENEFICIARIORUM HONESTAVERIT/ UNIVERSI CIVITATIS ORDINES/ SUI COMPOTES VOTI/ AD PERPETUAM REI MEMORIAM/ DIE XXII MARTII A. MCMII" La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 167
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno cappella absidale sud semicalotta dell'abside
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	firma su cartiglio
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ALEXANDER DE ANNA PINX/ 1771"

<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	tempera su intonaco a fresco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno tamburo della cupola
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione dedicatoria, lineare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"INVICTIS.MO MART.RI FIDEI PROPUGNATORI VIRTUTUM PROPAGATORI PRINCIPUM EXEMPLARI DIVO SEBASTIANO ACENSIMUM PIETAS TEMPLUM HOC MAGNIFICE EXORNATUM LIBENTI ANIMO CONSECRAVIT." La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 158
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	tempera su stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto parete nord lato est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa, rettangolare, sagomata
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IMMOTIS OCULIS/ HANC PERPET.A UNA MISSA SINGULIS FESTIS PROPE MERIDIEM/ CELEBRANDA AC RECITATIONE OFFICII 7 DOLO. ORNAVIT UT/ PER ACT. N. HIERON. MARANI DIE 10 MENSIS IANUA. 1749 XII :/ IND:" La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 163
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto architrave del timpano dell'altare nord est
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione religiosa, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SUBVERSUM EST/ COR MEUM IN MEMETIPSA QUONIAM AMARITUDINE/ NE PLENA SUM/ JER: THREN. J"
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto parete nord lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa, rettangolare, sagomata
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./MAGNIFICUS D. FRANCISCUS VASTA, VETUSTISSIMAE/ ACIS XIPHONIAE, ET PAGORUM EIUS, MARIS/ PRAEFECTUS, ET HUIUS SACRAE CAPELLAE/ CONDITOR, EAMDEM PROPRIO AERE FUN/ DATAM AC REDDITIBUS AUCTAM BEA/ TISSIMAE VIRGINIS DOLORIBUS CON/ SECRAVIT. ANNO DOMINI 1749/ XII IND." La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 162
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno portale nord intradosso dell'architrave
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"[...] IORE"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno lato nord basamento acquasantiera
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione celebrativa, trapezoidale, irregolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ HASTA LORICA, ET/ TREMULAS IN CAS/ SIDE CRISTAS/ XEXILLUQ.E FERUT. BEL/ LICA FACTA DUCIS". La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 161
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno lato sud basamento acquasantiera
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione celebrativa, trapezoidale, irregolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ SPICULA MARTY/ RIU. BIS DAT PATI/ ENTIA PALMAM./ SERTAQ. VIRGINITAS CLA/ RA PROPAGO CRUCEM." La traduzione si trova in: M. Donato (B23), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 160
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto parete nord lunettone affrescato
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PETRUS PAULUS VASTA PIN. AN: MDCCXXXII"
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	tempera su affresco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	Esterno prospetto nord statua della balaustrata lato est
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DAVID"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto nord statua della balaustrata lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"JONA PROP...."
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto nord statua della balaustrata lato nord
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"JOSUE"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale statua della balaustrata lato nord
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ELEAZER SACERDOS"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale statua della balaustrata lato nord
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"MOUSES"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale statua della balaustrata lato sud
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AARON"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale statua della balaustrata lato sud
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IMALACHIA PROPHETA"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale statua della balaustrata lato sud
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"JOSEPH CASTUS"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto sud statua della balastrata lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DANIEL PROPHETA"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto sud statua della balastrata lato est
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SAMSON"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno navata centrale lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, sovrapposta all'affresco
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DIA MICC..."(?) L'iscrizione si trova su un affresco recentemente venuto alla luce. E' in gran parte abrasa e perciò di difficile interpretazione.
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	pittura a fresco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno navata centrale lato sud-ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, sovrapposta all'affresco
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.MA.TANO GRASSI" (?) L'iscrizione, posta su un affresco di recente ritrovamento, è in gran parte abrasa e illeggibile.
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	pittura a fresco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno navata sud lato sud-est
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, sovrapposta all'affresco
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IL.MA/..COND/ FO.D" (?) L'iscrizione, in gran parte abrasa, si trova su un affresco di recente ritrovamento.
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	pittura a fresco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale frontone spezzato

<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma religioso, ovale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Lo stemma raffigura la corona, le frecce e le palme del martirio.
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	esterno prospetto principale III ordine statua basamento.
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione didascalica, prismatica, irregolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"1847/ ACIREALE/ SCOLPI/ MICHELE LANZA/ DEI PLATANI"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale - secondo ordine - cornice del basamento - volute - dcorazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Microrganismi. Ristagno delle acque meteoriche

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cella campanaria - balaustra - trabeazione - cupola
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Microrganismi. Ristagno delle acque meteoriche

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale primo ordine - trabeazione - capitelli - nicchie - frontoni - basamento
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali. Accumulo di materiale pulverulento

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale secondo ordine - trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali. Accumulo di materiale pulverulento

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale primo ordine - trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dilavamento. Acque piovane
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale - piedistalli del primo ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazione di materiale. Alterazione di natura antropica
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	esterno prospetto nord
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Umidità da infiltrazione e umidità da risalita. L'umidità risulta maggiormente diffusa nel settore centrale della parete dove si estende fino alla trabeazione del primo ordine con conseguente distacco d'intonaco e di pittura.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	esterno prospetto nord
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Ristagno delle acque meteoriche. Analisi degli agenti biodeteriogeni. L'intonaco esterno risulta essere ricoperto completamente da microrganismi e da residui salini localizzati
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto sud
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Umidità da risalita. Tale umidità si estende su tutta la parete della navata laterale. Si presenta anche distacco d'intonaco localizzato in alcuni punti, fenomeni di efflorescenza sul lato Ovest e presenza di incrostazioni nere sul portale.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	tamburo della cupola - cupola
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco. Umidità da infiltrazione. Il degrado causato da infiltrazione di acque piovane avvenuta presumibilmente prima degli interventi di restauro del 1976-79
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	presbiterio - intradosso volta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni</b>	

<b>specifiche</b>	Fessurazione longitudinale. Fenomeni vibratori
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	archi d'imposta del tamburo - chiave di volta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione. Fenomeni di trazione

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Acireale

### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
----------------------------------	------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13800000200
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Cupola
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13800000201
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto sud
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13800000202
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13800000203
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13800000204
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Abside
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13800000205
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Primo ordine
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro mandati
<b>FNTD - Data</b>	1614
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 84
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat.III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	corte civile e criminale vol. XVIII
<b>FNTD - Data</b>	1652-1654
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 45
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro mandati
<b>FNTD - Data</b>	1695
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 25
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1706-1707
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 17
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A5
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1708
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 36
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1715
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 218
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1716
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 218
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1716
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 244
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A9
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat.III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1733
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 184
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1734
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 218
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A12
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1734
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 220
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A13
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1744
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 108
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A14
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1758
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 306, 339
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A15
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1760
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 371
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A16
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro conti
<b>FNTD - Data</b>	1771
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Sebastiano
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 90
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A17
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro della Corte Civile
<b>FNTD - Data</b>	1791-1793
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	fol.n.n.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A18
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mariano Leonardi Gambino, prose autografe
<b>FNTD - Data</b>	1840 (?)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	MS A71
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A19
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	verbali delle sedute dell'Accademia degli Zelanti. S. Lione.
<b>FNTD - Data</b>	1842
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della biblioteca Zelantea
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. II, cc. 116-117
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A20
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	archivio municipale tit. VI
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 17, fasc. 5-13
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A21
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	archivio municipale tit. VI
<b>FNTD - Data</b>	1847
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 17, fasc. 5-13
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A22
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. X
<b>FNTD - Data</b>	1847-1858
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1376
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A23
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	archivio municipale tit. VI
<b>FNTD - Data</b>	1850
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 17, fasc. 5-13
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A24
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A26
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A27
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A28
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A29
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A30
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A31
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A32
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A33
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A34
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A35
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A36
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A37
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A38
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A39
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A40
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A41
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A42
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A43
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. III
<b>FNTD - Data</b>	1850-1857
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 652
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A44
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	atti correnti
<b>FNTD - Data</b>	1909
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A45
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	registro Soggiogazioni
<b>FNTD - Data</b>	1710-1711
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio storico del comune
<b>FNTS - Posizione</b>	fol. 37
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A46
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1987/1987
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A47
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1985/1985
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A48
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1985/1985
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A49
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1972/1972
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A50
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1969/1969
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A51
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1969/1969
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A52
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1969/1969
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A53
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1969/1969
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A54
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1968/1968
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A55
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta ct 4-30
<b>FNTD - Data</b>	1968/1968
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania archivio della soprintendenza
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150770A56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Blanco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28, 32, 34-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Aliotta Cherubino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1693
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orlandi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1770
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.18-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1818
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.4-5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amico Vito
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.1, p.39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calì M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.19-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicotra F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.47, 55-56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.39, 76-79, 117-122, 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafiore Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnello Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1693
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.168, 178-179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	BOSCARINO S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.105
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 32

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gravagno G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.6-8, 28, 31, 108, 125-150
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.30-36

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi Gustavo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000103
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 325

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. C. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96, 274- 275

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gazzola Piero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000107

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultrera Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Librando Vito
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28, 30, 32-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Blunt Anthony
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-31, 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fichera Alfio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 1, pp. 132-133, 170-171; V. 2, pp. 76, 185, 483
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62, 82
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 52, 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Maria Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000113
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.154-155, 157, 159, 164-165, 167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000115
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg.173, 265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzo Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000116
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.41, 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Correnti Santi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11, 14, 22-23, 26, 39-40, 51, 57, 179-180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhitano Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 397-398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000119
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.55, 58, 100
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frazzetto Giuseppe

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.17-18, 47, 51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv.3-10, 14, 18-19, 21-31, a, b, c, e, s
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Saporita Felice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Finocchiaro S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000124
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.760
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000125
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catania Enzo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000128
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Arciprete, Antonio
<b>CMPN - Nome</b>	Busà, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Leotta, Diego Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Panettiere, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Pescicelli, Rita
<b>CMPN - Nome</b>	Cannata, Marco
<b>CMPN - Nome</b>	Gambino, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Karnib, Hussein
<b>CMPN - Nome</b>	Giacobbe, Luigi
<b>CMPN - Nome</b>	Petrone, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Sciortino, Silvia - Andriolo, Fausto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Gli affreschi delle pareti e delle strutture orizzontali, realizzati da Paolo Vasta, Vito D'Anna, Venerando Costanzo, Francesco Mancini e

**OSS - Osservazioni**

Alessandro D'Anna, raffigurano episodi della Bibbia e della vita di San Sebastiano. Gli stucchi raffiguranti soggetti sacri sono realizzati da Pietro D'Urso.