

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185652

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900185652

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Marie al sepolcro, lettera M

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Montepulciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	civico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Pinacoteca Crosiani
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Montepulciano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Biagio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1290-1310
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro dello statuto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Attivo prima metà XIV secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	sabsi304
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	12,4
<b>MISL - Larghezza</b>	16,4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alterazioni della superficie dipinta.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2013-2016
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Chiara Cittadino OPD
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La miniatura è stata ritagliata e incorniciata mediante una cornicetta nera con scanalature e baccellature. Entro la lettera "M", decorata con un sinuoso motivo ornamentale a nastro, è dipinta la scena delle "Marie al sepolcro", due donne infatti, avvolte in un ampio mantello appaiono stupite davanti alla pietra tombale aperta. Nei due angoli in basso si intravedono due grotteschi personaggi di profilo, con un singolare copricapo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Opera di pregevole fattura e di rilevante interesse artistico. Stilisticamente sembra da collocare entro la produzione artistica della prima metà del Trecento facente capo alla pittura ed ai modi dei Lorenzetti. Un recente studio attribuisce le due decorazioni miniate al Maestro dello Statuto del 1337 e rimanda all'ipotesi che la lettera "M" con le Marie al sepolcro, sia l'iniziale del primo responsorio notturno per il lunedì di Pasqua: "Maria Magdalena et altra Maria...". L'opera è accoppiata con un'altra iniziale miniata stilisticamente affine e raffigurante la lettera "A" con "Cristo con santo inginocchiato".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	furto
<b>ALND - Data evento</b>	2003
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	A.F. S.B.A.S. Siena 29953
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Formichi, Marcello
<b>FTAD - Data</b>	2019/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Polo Museale Pinacoteca Nazionale di Siena

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cittadino C./ Montalbano L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	sabsi304
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.254-258
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg.1-10
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Cittadino, L. Montalbano, Il restauro di due cuttings su pergamena del XIV secolo del Maestro dello Statuto, provenienti dall'Archivio Vescovile di Montepulciano, in "OPD restauro" 29 (2017), pp.254-258

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Torriti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Martini L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Ranieri A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Cugusi, Francesca
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Martini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rotundo, Felicia

**AN - ANNOTAZIONI**