

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00185158

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Niccolò Avignonesi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Montepulciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione civico

LDCN - Denominazione

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>attuale</b>   | Museo Civico Pinacoteca Crociani |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                           |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | SI                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Montepulciano                    |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | chiesa                           |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | chiesa di San Biagio             |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                                  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                                  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI                         |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                                  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1560                             |
| <b>DTSF - A</b>  | 1560                             |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | data                             |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                                  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                                  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                       | attribuito                       |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                   | pittore                          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Passerotti Bartolomeo            |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1529-1592                        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | sabsi301                         |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                            | ambito toscano                   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |                                  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | tela/ pittura a olio             |
| <b>MIS - MISURE</b>  |                                  |
| <b>MISU - Unità</b>  | cm                               |
| <b>MISA - Altezza</b>                                      | 98                               |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                    | 70                               |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                  |                                  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                        |                                  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                       | buono                            |
| <b>RS - RESTAURI</b>                                       |                                  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                                      |                                  |
| <b>RSTD - Data</b>   | 2008                             |

|  |   |
|--|---|
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Mary Lippi (superficie pittorica)   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Massimo Fumagalli (supporto ligneo)   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Dipinto ad olio su tavola raffigurante un uomo di mezza età, con barba e baffi fulvi, colto in atto di preghiera. Indossa una lunga tonaca scura dalla quale appare sia dal collo che dalle maniche una camicia bianca orlata con un piccolo ricamo con perlinatura entro rombi. Sull'anulare sinistro porta un anello con pietra dal castone decorato da motivi angolari a spirale.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Figure: uomo.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sul retro nel centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | NICOLAUS AVIGNONENSIS./ OCTAVIANUS FILIUS./ Ex voto./ Anno do[mi]ni 1560  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il dipinto su tavola rappresenta Niccolò Avignonesi, esponente di una famosa famiglia poliziana, di cui si ha notizia nel manoscritto di Mons. Silvano Cocconi. Un'iscrizione sul retro della tavola svela l'identità del soggetto dipinto e il nome del padre, Ottaviano, e si apprende inoltre come la tavola sia servita da ex voto nell'anno 1560. Francesco Brogi nel 1863 ricorda il quadro all'interno del Tempio di San Biagio. Recentemente il dipinto è stato attribuito al pittore bolognese Bartolomeo Passerotti, autore di numerosi ritratti nella seconda metà del XVI secolo. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | A.F.S.B.A.S. Siena 29989  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2018/00/00  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Martini L.  |

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2009  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | sabsi302  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp.37-39  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Martini L./ Pizzinelli R.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2018  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | sabsi301  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp.135-138  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | Tesori d'arte dal Trecento all'Ottocento. Restauri a Montepulciano, catalogo della mostra di Montepulciano, a cura di Laura Martini, Montepulciano 2009, pp.37-39, cat.7                          |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | Il Tempio di S. Biagio dopo Antonio da Sangallo. Storia e restauri, catalogo della mostra di Montepulciano, a cura di Laura Martini, Riccardo Pizzinelli, Montepulciano 2018, pp. 135-138, cat.11 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 2   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1985  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Torriti M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Martini L.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Ranieri A.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2019  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Cugusi, Francesca   |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Martini, Laura  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Rotundo, Felicia  |