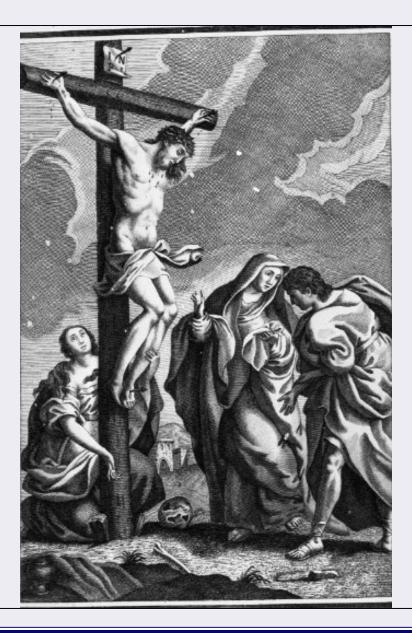
SCHEDA



CD - CODICI	CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00185104	
ESC - Ente schedatore	S238	
ECP - Ente competente	S238	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900185103	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato TTALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia SI PVCC - Comune Montepulciano LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCN - Denominazione attuale RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADLI - Titolo della pubblicazione ADLI - Titolo della pubblicazione ADLP - Posizione centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto sitroine dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Silvestri Gugliclmo AUTN - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUT - DATI TECNICT MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISS - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICA AMMINISTRATIVA		
PVCS - Regione Toscana PVCP - Provincia SI PVCC - Comune Montepulciano LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCN - Denominazione attuale RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADLL - Titolo della pubblicazione ADLF - Fosizione ADLF - Posizione DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTSF -				
PVCC - Comune Montepulciano LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCN - Denominazione attuale RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADLI - Tipologia libro liturgico ADLT - Titolo della pubblicazione ADLE - Edizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Posizione centrale DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1799 DTSI - Da 1799 DTSI - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTN - Monte scelto Silvestri Guglielmo AUTH - Sigla per citazione MTS - AIT - SUR - Carta/ stampa tipografica MIS - MISUR E MISUR - CONNERVAZIONE STCC - Stato di busines STCC - Stato di busines Chiesa				
PVCC - Comune Montepulciano LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCN - Denominazione attuale RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADLI - Tipologia libro liturgico ADLT - Titolo della pubblicazione ADLE - Edizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Posizione centrale DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1799 DTSI - Da 1799 DTSI - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTN - Monte scelto Silvestri Guglielmo AUTH - Sigla per citazione MTS - AIT - SUR - Carta/ stampa tipografica MIS - MISUR E MISUR - CONNERVAZIONE STCC - Stato di busines STCC - Stato di busines Chiesa	PVCR - Regione	Toscana		
LDCT - Tipologia chiesa LDCN - Denominazione attuale RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADL - Tipologia fibro liturgico ADL - Titolo della pubblicazione ADL - Edizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADL - Posizione centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTSF - A 1799 DTSF - A 1799 DTSF - A 1799 DTSF - Sericione Culturale AUT - Bufferimento all'autore AUTN - Nome scelto Silvestri Gugliclmo AUTN - Nome scelto Silvestri Gugliclmo AUTN - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MISJ - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di buono Chiesa di San Biagio Alisan Biagio Alisan Biagio Chiesa di San Biagio Alisan Bia		SI		
LDCT - Tipologia chiesa LDCN - Denominazione attuale RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADL - Tipologia fibro liturgico ADL - Titolo della pubblicazione ADL - Edizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADL - Posizione centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTSF - A 1799 DTSF - A 1799 DTSF - A 1799 DTSF - Sericione Culturale AUT - Bufferimento all'autore AUTN - Nome scelto Silvestri Gugliclmo AUTN - Nome scelto Silvestri Gugliclmo AUTN - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MISJ - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di buono Chiesa di San Biagio Alisan Biagio Alisan Biagio Chiesa di San Biagio Alisan Bia	PVCC - Comune	Montepulciano		
RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADLL - Titolo della pubblicazione ADLP - Posizione ADLP - Posizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Rosizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Posizione TIPOGRAFIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da Try9 DTSI - Da Try9 DTSF - A Try9 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Dati anagrafici AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	LDC - COLLOCAZIONE SPEC	-		
attuale RO - RAPPORTO ADL - AREA DEL LIBRO ADLT - Tipologia libro liturgico ADLT - Titolo della pubblicazione ADLE - Edizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Posizione Centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTM - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTA - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	LDCT - Tipologia	chiesa		
ADL - AREA DEL LIBRO ADLL - Tipologia libro liturgico ADLT - Titolo della pubblicazione Messale per i Defunti ADLE - Edizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Posizione centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTN - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE		Chiesa di San Biagio		
ADLL - Titolo della pubblicazione ADLF - Edizione ADLP - Posizione ADLP - Posizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Posizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome secito Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	RO - RAPPORTO			
ADLT - Titolo della pubblicazione ADLE - Edizione Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799 ADLP - Posizione centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUT - AUTORE MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	ADL - AREA DEL LIBRO			
messale per i Defunti ADLE - Edizione ADLP - Posizione centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MISU - Unità MISU - Unità MISU - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	ADLL - Tipologia	libro liturgico		
ADLP - Posizione centrale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito iscrizione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE		Messale per i Defunti		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore iscrizione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono	ADLE - Edizione	Tipografia Fratelli Gozzi/ Parma/ 1799		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	ADLP - Posizione	centrale		
DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DT - CRONOLOGIA			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1799 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore all'autore dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione iscrizione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA		
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTH - Sigla per citazione MUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di buono	DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono data 1799 attribuzione dattribuzione dattribuzione dattribuzione dattribuito attribuito attribuito attribuito attribuito dattribuzione datt	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità CM MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono	DTSI - Da	1799		
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mISU - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di stribuito attribuito att	DTSF - A	1799		
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione iscrizione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono	DTM - Motivazione cronologia	data		
AUTS - Riferimento all'autore attribuito AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici 1763/ notizie fino al 1814 AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono	AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E		
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di auttribuito iscrizione iscrizione iscrizione iscrizione discrizione auttribuito iscrizione iscrizione autribuito iscrizione discrizione autribuito iscrizione autribuito iscrizione dell'attribuzione silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici autribuito iscrizione autribuito iscrizione autribuito autribuito	AUT - AUTORE			
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Silvestri Guglielmo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica Carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di		attribuito		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di		iscrizione		
AUTH - Sigla per citazione 00001777 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono	AUTN - Nome scelto	Silvestri Guglielmo		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono	AUTA - Dati anagrafici	1763/ notizie fino al 1814		
MTC - Materia e tecnica carta/ stampa tipografica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono		00001777		
MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono				
MISU - Unità cm MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono		carta/ stampa tipografica		
MISA - Altezza 32 MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di				
MISL - Larghezza 23 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di				
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di				
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di		23		
STCC - Stato di				
	STCC - Stato di			

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	DEC DECODIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetti sacri ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Tripo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Trascrizione ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Trascr		NIP
Soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Gaetano Albasi dis. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRI - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRI - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri a stampa ISRI - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRI - Trascrizione In basso a destra ISRI - Tipo di caratteri capitale ISRI - Trascrizione Guglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente aristi locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Sfilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesamiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. FOGG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAY - Tipo fotografia b/n		INK
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino la stampa ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso a sinistra ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura latino ISRS - Tecnica di scrittura latino ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura latino ISRS - Tecnica di scrittura lastampa ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRI - Tipo di caratteri latino ISRS - Tecnica di scrittura latino ISRI - Trascrizione Gugliem Silvestri inc. ISRI - Trascrizione In basso a destra Isri - Tipo di caratteri capitale in basso a destra Isri - Tipo di caratteri capitale in basso a destra Isri - Trascrizione Gugliem Silvestri inc. I'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gatetno Albasi ed incissa da Gugliem Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appessantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. J - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n		Soggetti sacri
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Secui di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Sease di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Isracrizione ISRI - Isracrizione ISRI - Isracrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISR		documentaria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Isingua ISRI - Trascrizione ISRI - Tras	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Isracrizione ISRI - Trascrizione Isri - Trascrizion	ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza documentaria ISR L - Lingua latino ISR S - Tecnica di scrittura a stampa ISR I- Tripo di caratteri capitale ISR - Posizione in basso al centro ISR I- SCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza documentaria ISR I- Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza documentaria ISR I- Lingua latino ISR S - Tecnica di scrittura a stampa ISR I- Tripo di caratteri capitale ISR P - Posizione in basso a destra ISR I- Trascrizione Gugliem Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tripografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. UCGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tespo di caratteri ISRP - Posizione ISR - Posizione ISR - In Journal documentaria ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Ouglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasie di nicis ad Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi omai stanchi e appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. J. CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRS - Tecnica di scrittura capitale ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRS - Tecnica di scrittura capitale ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi e appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. J- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D-FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	ISRI - Trascrizione	Gaetano Albasi dis.
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISRC - Casse di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRC - CIasse di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRS - Tecnica di scrittura capitale ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Tipo di caratteri capitale ISRI - Trascrizione Guglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro J- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso al centro ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione Guglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. J- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		documentaria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione Isria - Tr	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione D. Giuseppe Peroni inv. ISRC - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ISRI - Topo di caratteri ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche ISRI - Trascrizione Isri - Trascrizio	ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche Supparticulation of particulation of particu	ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Ouglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	ISRI - Trascrizione	D. Giuseppe Peroni inv.
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo Isli standa destra Isri porta di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri capitale ISRP - Posizione in basso a destra Guglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		documentaria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Cuglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro O- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Guglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRI - Trascrizione Buglielm Silvestri inc. L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. J - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRT - Tipo di caratteri	capitale
L'incisione fa parte di un messale stampato a Parma presso la Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro O- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRP - Posizione	in basso a destra
NSC - Notizie storico-critiche Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma così comuni nella produzione corrente di tutto il XVIII secolo. CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	ISRI - Trascrizione	Guglielm Silvestri inc.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	NSC - Notizie storico-critiche	Tipografia dei Frateli Gozzi. Come testimoniano le varie iscrizioni, questa pagina, con la scena della Crocifissione, fu disegnata da Gaetano Albasi ed incisa da Guglielmo Silvestri, entrambi probabilmente artisti locali, su derivazione di un dipinto di Giuseppe Peroni, pittore parmense (ca. 1710-1776). Stilisticamente l'opera sembra riprendere schemi barocchi ormai stanchi ed appesantiti, ma
CDGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
proprieta persona giuridica senza scopo di lucro O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
	FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAN - Codice identificativo A.F.S.B.A.S. Siena 30101	FTAP - Tipo	fotografia b/n
2 2-2-1, 000-200-200-200-200-200-200-200-200-200	FTAN - Codice identificativo	A.F.S.B.A.S. Siena 30101

FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cugusi, Francesca
FTAD - Data	2019/00/00
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Torriti M.
FUR - Funzionario responsabile	Martini L.
RVM - TRASCRIZIONE PER	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Ranieri A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Cugusi, Francesca
AGGR - Referente scientifico	Martini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Rotundo, Felicia
AN - ANNOTAZIONI	