

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115079
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	chiesa di Santa Maria dell'Odigitria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Acireale
PVCI - Indirizzo	Piazza Odigitria
PVCA	Vico Scinà

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Acireale
CTSF - Foglio/Data	61 B/ 1912
CTSN - Particelle	P

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	15.164687
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.610806

**GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO**

<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	162
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/12

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori atrio
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Samperi Alfio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	documentato nel 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000004

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori atrio
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Flavetta Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	documentato nel 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000003

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto prospetto principale
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellofiore Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	documentato nel 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000002

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	intero bene
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	Le vicende costruttive della chiesa, allo stato attuale delle ricerche, non sono attestate da alcuna fonte documentaria. Notizie sulla fondazione vengono riferite da due guide locali, che forniscono datazioni imprecise e discordanti senza riferire particolari sull'originale impianto architettonico, sulle fasi costruttive o sul sito originario.
<b>RENF - Fonte</b>	B6
<b>RENF - Fonte</b>	B13

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1546/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1546/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	apertura al culto
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa viene aperta al culto.
<b>RENF - Fonte</b>	B13

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1597/12/11

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1597/12/11

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
--------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Concessione per breve pontificio dell'indulgenza plenaria ai fedeli che visitassero la chiesa il martedì dopo Pentecoste.
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1621/04/28
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1621/04/28
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Visita pastorale di mons. Michelangelo Bonadies vescovo di Catania e cancelliere dell'Università: "Visitavit etiam predictus dominus [Michelangelo Bonadies] visitor generalis ecclesiam S.tae Mariae Itriae..."
<b>RENF - Fonte</b>	B18
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1666/09/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1666/09/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Presenza di "duo congregationes sub titulo eiusdem ecclesiae sacerdotum et clericorum una, laicorum altera; qui congregantur in omnibus dominicis, ceteri in ferijs quartis."
<b>RENF - Fonte</b>	B18
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1666/09/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1666/09/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	"... celebrantur decem missae singulis annis per don Antoninum Constarella pro legato relicto per [manca il nome]. Item et unam missam in omni hebdomada cum elemosina unciarum quinque ex legato quondam magistri Petri Barbagallo."
<b>RENF - Fonte</b>	B18
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1666/09/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1666/09/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Ordinationes" del vescovo Michelangelo Bonadies su alcune ristrutturazioni da eseguire nella chiesa: "... all'altare si muri l'altareto che stij stabile et puoco elevato della planitie; alla Croce si facci l'immagine del SS.mo Crocifisso."
<b>RENF - Fonte</b>	B18
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1666/09/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1666/09/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa viene ampliata, occupando un tratto della piazza adiacente.
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1671/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1671/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	terremoto
<b>RENN - Notizia</b>	Una fonte coeva (B1) attesta la distruzione dell'edificio in seguito al terremoto del 1693: "... si disfece sin al suolo la chiesa della Madonna dell'Itria..."
<b>RENF - Fonte</b>	B1
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1693/01/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1693/01/11
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito al terremoto del 1693 le attività di culto vengono provvisoriamente officiate in una baracca, fino a quando con un decreto del 1694 (B13) non si ordina la ricostruzione della chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1693/01/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1694/10/25
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Andrea Riggio nomina la chiesa "sacramentale coadiutrice del Duomo" (B13). Un'altra fonte (B6) riporta alla stessa data la notizia dell'elevazione a parrocchia.
<b>RENF - Fonte</b>	B6
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1693/11/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1693/11/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ricostruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Andrea Riggio, vicario generale, ordina la ricostruzione della chiesa con decreto del 25 Ottobre 1694.
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1694/10/25

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1694/10/25

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	crollo
<b>RENN - Notizia</b>	La notizia del crollo viene riportata dalle fonti in maniera discordante e ambigua. Il Raciti (B11), non riferendo la data esatta (ma verosimilmente dopo il 1760), afferma che: il "Vicario di Aci D. Tommaso Sciacca" riferiva al "Vescovo diocesano" mons. Salvatore Ventimiglia che la chiesa di S. M. Odigitria, già in pessime condizioni statiche e priva di rendite adeguate, "la notte precedente era crollata in seguito alle lesioni subite nel terremoto del 1693 ". La Spina (B12) sembra concordare con quest'ultimo: "L'anno 1762, mentre era in Acireale in corso di sacra visita mons. Ventimiglia, crollò di nottetempo la chiesa."
<b>RENF - Fonte</b>	B6

<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1762/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1762/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Mons. Ventimiglia unisce il beneficio semplice della chiesa di S. M. di Loreto alla chiesa sacramentale di S. M. Odigitria e nomina il sac. Giuseppe Valerio cappellano curato di quest'ultima.
<b>RENF - Fonte</b>	B6
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1763/04/06
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1763/04/06
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ricostruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il sacerdote Giuseppe Valerio, nominato cappellano curato il 6 Aprile 1763, provvede ai lavori di ricostruzione della chiesa che, secondo le testimonianze del Raciti Romeo (B13), del La Spina (B12) e del Cali (B6), si protraggono per quattordici anni circa.
<b>RENF - Fonte</b>	B6
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>RENF - Fonte</b>	B14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII



<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1763/04/06
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1777/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Un documento riportato dal Raciti (B11), senza indicazione di provenienza, datato "Catania 19 Settembre 1861 ", firmato da "Antoninus Russo (magister notarius)" e dal "prior Cajetanus Asmundo (vicarius generalis capitularis)", riguardante la soppressione del beneficio vacante di S. Maria di Loreto, menziona la chiesa di S. Maria Odigitria e quella di S. Maria di Loreto "acriter quassate" dal terremoto del 1818 e fino al 1852 "nondum restaurate ".
<b>RENF - Fonte</b>	B11
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1818/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1852/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	indoratura
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Biondi dichiara di avere eseguito quattro altari di marmo, non localizzati, nella chiesa dell'Itria.
<b>RENF - Fonte</b>	A3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1822/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1822/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato di avanzamento dei lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Il vescovo di Acireale Fernando in una lettera inviata al parroco auspica la rapida conclusione dei "lavori di restauro e ampliamento" della chiesa e della sacrestia
<b>RENF - Fonte</b>	A16
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1826/06/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1826/06/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Dal "Quadro generale delle assegnazioni che le chiese percepiscono dai comuni dai Comuni nella valle di Catania, dei beni che posseggono e di altri introiti d'ogni sorta [...]", risulta che l'assegnazione annuale per la chiesa di S. M. Odigitria è di 20 onze "per onorari" e che i beni ammontano a 34 onze, 3 tari, 10 grani.
<b>RENF - Fonte</b>	A4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1833/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1833/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altari
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Biondi dichiara di avere eseguito quattro altari di marmo, la cui localizzazione non è specificata.
<b>RENF - Fonte</b>	A5
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1833/11/29
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1833/11/29
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	indoratura
<b>RENN - Notizia</b>	Salvatore Musmeci dichiara che con il padre Mariano hanno eseguito "l'addoratura che trovasi dentro detta chiesa [S. M. Odigitria] ad esclusione dell'antica addoratura che trovasi dentro detta chiesa..."
<b>RENF - Fonte</b>	A6
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1833/12/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1833/12/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Rosario Pittera certifica che "l'angelo e croce di ferro che sono situate (sic) all'estremità della facciata di detta chiesa [S.M. Odigitria] e l'armiggio di pule che abbisognò per detta situazione fu il tutto eseguito con denaro proprio" del sac. Alessandro Merendino.
<b>RENF - Fonte</b>	A7
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1833/12/14
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1833/12/14
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il sac. Giuseppe Di Mauro Riggio dichiara che la spesa di onze 60 per "ornare di stucco il solo campanile" della chiesa dell'Odigitria fu sostenuta dal Beneficiale D. Alessandro Merendino.
<b>RENF - Fonte</b>	A8
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1838/04/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1838/04/09
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	lato occidentale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Nello "Stato delle chiese del Comune di Acireale", redatto il 4 Luglio 1847, si legge che la chiesa: "dovrebbe restaurarsi nel lato d'occidente" ed inoltre risulta amministrata da membri eletti e riceve un sussidio annuale di 20 onze dal comune di Acireale.
<b>RENF - Fonte</b>	A9
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1847/07/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1847/07/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campana
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	In un contratto del 4 Giugno 1860 Salvatore Mauro Aron si impegna "... di lavorare... due campane... Una non più di quintali 9 e l'altra non più di quintali 3".
<b>RENF - Fonte</b>	A10
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1860/06/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1860/06/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni

<b>RENN - Notizia</b>	Mariano Leotta "indoratore" redige una relazione di lavori relativa ad alcune decorazioni eseguite nella chiesa: "per armare il ponte... Mordente per l'indoratura dello stocco fatto tre anni addietro... Argento in pannelle per il cornice del quadrono dell'Addolorata... Cornice di legno supplito al detto quadro e indoratura dello stesso a vernice, come pure l'altro cornice di fresco... Oro di zecchino per l'interno della Cappella... Pittura ciò è (sic) colore celeste nel fondo di tutta la Cappella, pulimento alli nove misteri di dolore della Santissima Vergine... Mano d'opera per l'indoratore e pittore per giorni 9 con il giovane assistente... Stucco per rifare i due cornici del Buon Pastore e di Fr.co di Sales."
<b>RENF - Fonte</b>	A12
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1870/11/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1870/11/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inventario
	<p>Il documento riporta il seguente inventario "dei sacri arredi e della mobiglia della parrocchiale chiesa di S.a Maria di Odigitria" redatto dal Canonico Rosario Cirelli e dal Sacerdote Francesco [...] in Acireale il 9 Gennaio 1897: "Art. I. Argenteria Odigitria 1) Sfera con ostensorio d'argento dorata. 2) Pissidi d'argento dorato. Una grande e una media, altra piccola d'argento mutuata al seminario vescovile. 4) Ciborio d'argento dorato. 5) Cinque calici d'argento dei quali due dorati. 6) Turibolo, navetta d'argento con cucchiaino rame. 7) Due chiavi del Tabernacolo, una d'argento dorato ed una di rame bianco. 8) Aspersorio d'argento col succhietto di rame. 9) Campanello d'argento. 10) Tre ciappette d'argento pei piviali con una dorata. 11) Tre vasesetti pei sacri oli, d'argento legati insieme e n due per l'estrema unzione dei quali una col piedistallo di rame dorato. 12) Reliquiario d'argento. 13) due cernigli di rame dei quali uno con rete d'argento. 14) Croce di rame argentata per le processioni Art: II. Biancheria Odigitria. 1) Sei camici di costanza con merletto di tullo ricamato. 2) Camice di battista uno con merletto come S.a. 3) Id. di tela fina con merletto di lino ricamato. 4) Id. di costanza con piccolo merletto di filo come S.a. 5) Id. tre con merletto largo di cotone 6) Id. N. sei di tela fina con merletto come S.a. 7) Id. N. dieci di tela con piccolo merletto. 8) Cotte N. dieci delle quali due di costanza nuove e N. dieci di tela con piccolo merletto. 9) Ammitti N. venti, di cui cinque di costanza con croce ricamata nel centro. 10) Cingoli N. vent'uno dei quali due con fiocchi d'argento dorati. Cinque fiocchi d'oro [...], cinque con fiocchi d'argento falso, sei con fiocchi violacei, cinque giornalieri. 11) Tovaglie d'altare N. quaranta di cui cinque ricamate in oro - sette con letto largo lavorato a manichino - Ventotto con piccolo merletto. 12) Purificatori N. 235. 13) Corporali N. 41: 14) tovaglie di damasco N. otto. 15) Id. di palantri N. sei paia, delle quali uno con ricamo in oro, uno con</p>

merletto bianco, uno con merletto lavorato a manichino, tre paia di cotone. 16) Dodici sopratovaglie di cui N. sei in seta. 17) Sei palle di cui tre ricamate di corallo. - Supplemento dell'Inventario Della Chiesa parrocchiale di Odigitria di Acireale fatto nell'anno 1900- Art. I Statue. 1) Statua di M. SS. Addolorata con veste di argento, con spada e sferico in rame argentato e con reliquiario d'argento dorato. 2) Simulacro di Gesù moribondo in carta pesta. 3) Statuetta di Gesù Redentore di cartone romano e croce commemorativa dell'anno giubilare. 4) Statua di S. Giovanni in veste e mantello di seta. Art. II Argenteria. 1) Un reliquiario in filigrana d'argento con catena d'argento dorato appesa al Gesù morto. 2) Una ampollinera di metallo dorato con ampolla rivestita del medesimo metallo. 3) 5 campanelli di metallo nichelato. 4) Argentatura di N. 6 candalieri di rame. 5) 6 rametti di bronzo dorato. 6) Argentatura della croce per la processione con bastone argentato. 7) Secchietto e aspersionario di metallo nichelato. 8) 12 candalieri di metallo nichelato. 9) Ornato d'argento cesellato alla pisside grande. Art. [...] Biancheria. 1) 5 camici di tela costanza con merletto largo. 2) Un camice di tela costanza con merletto stretto 3) 4 camici di tela costanza usati e acquistati per la chiesa. 4) 7 cotte di costanza e merletto di seta. 5) 3 cotte di costanza con merletto di coitone. 6) 2 cotte con merletto di cotone lavorato a mano. 7) Una veste ricca di pisside grande ricamata in rete d'oro. 10) Armitti di costanza N. 20. 11) Tovaglie di altare n. 3 con merletto a trasparente. 12) Tovaglie di altare n. 5 con merletto stretto. 13) Una tovaglia di altare maggiore ricamata in oro e seta con frange a vermiglioni di argento. 14) 2 tovaglie di [ palanstre ?] ricamate in oro con merletto a trasparente. 15) "portaloni di altare maggiore lavorati a manichino. 16) Due tovaglie di altare minore con merletto lavorato a manichino. 17) Un merletto lavorato a manichino per altare minore. 18) Purificatori N. 200 circa. 19) Corporali N. 10. 20) Tergamani N. 20 di cui 5 con merletto e tela costanza. 21) Asciugamani N.17. 22) 7 sopratovaglie di seta per altare e una di damasco verde antico. 23) Palle più di N. 20 di cui la maggior parte ricamata. 24) 1 palli altare di seta violaceo. Art. IV Cappelle e Pianete. 1) Una Cappella nera senza piviale, di cui la pianeta fu fatta dalla mantelletta. 2) Una pianeta completa bianca uso damasco alla romana. 3) Una pianeta vecchia di drappo di francia. 4) 2 pianete di calamo, una rossa ed una bianca con galloni di seta gialla. 5) Una pianeta di velluto di seta rossa con galloni di seta. 6) Una pianeta rossa tessuta in oro alla romana. 7) Una stola doppia bianca e violata ricamata in oro. 8) Una pianeta bianca con ricamo in oro vecchio riportato su molla. 9) 6 piccole stole per confessionale. 10) Una pianeta verde tessuta in argento. 11) 2 stoloni ricamati in argento. 12) Una pianeta di damasco rosso con galloni d'oro. 13) Un portalino per velare il SS. con ricamo d'oro vecchio riportato su rete di seta. 14) 4 teli omerali di seta. 15) Berretta a spicchi di seta rasata, e N. 7 di seta semplice. 16) 10 Cingoli di filo e N. 7 cori fiacchi in forma di cuore ricamati in oro e seta. Art.V. Mobilia 1) 14 Quadri della Via Crucis. 2) 7 cuscini ricamati in oro e seta. 3) 4 cuscini di raso per genuflessioni. 4) 151 sedie. 5) 1 Portalone di seta per la porta di Ponente. 6) 2 Portali di seta per le finestre del Coro. 7) 2 Tendine di tela con pittura per le finestre del Coro. 8) 5 Portali di cotone per le finestre. 9) 2 acquasantiere, delle quali una scagliola rappresentanti uno dei due fonti del Vaticano, l'altra di maiolica incluso un fondo di velluto ricamato in seta e oro .10) Un purificatoio di cristallo. 11) 3 lampadine di porcellana da mettersi innanzi al Cristo agonizzante. 12) 4 zeneffe di stoffa di seta con cornice di legno dorato per i quattro altari minori. 13) Una croce e accessori per la funzione delle tre ore di agonia. 14) Sepolcro del Gesù morto, vestito internamente con tessuto di seta ed

## RENN - Notizia

oro, con materasso e guanciaie dello stesso drappo con frange d'oro. 15) 22 Candelieri di legno intagliato e dorato. 16) 40 Posacera per torce di battesimo. 17) 4 scocche di fiori artificiali, per altare maggiore, e N. 16 medie e piccole per altari minori. 18) 6 grastine con garofani artificiali. 19) 2 vasi grandi di terra cotta, dipinti a porcellana con ornamenti d'oro, con piante di camelie artificiali. 20) 2 piante grandi di rose artificiali per le falde. 22) Una Ghirlanda di fiori artificiali per la zineppa del tabernacolo. 23) Una Ghirlanda di fiori artificiali per l'esposizione del SS. 24) Un bouquet a fiori artificiali con asciugamani. 25) 2 Ghirlande di fiori artificiali per il quadro del Cuore di Gesù e Sacra Famiglia. 26) Un quadro della Sacra Famiglia donato dal Sig. Paolo Costarelli. 28) Un quadro di S. Giuseppe donato dal Sig. Paolo Costarelli. 29) Un quadro di M. SS. della Purità donato dal Sac. D. Felice Patanè Musmeci. 30) Un quadro del Cuore di Gesù. 31) Un quadro di M. SS. di Pompei. 32) 1 leggio con piede verniciato a nero. 33) 1 leggio di legno dorato per altare. 34) 1 tavoletto rotondo. 35) 1 Tavolino per la cattedra. 36) 4 bacili di ferro smaltato. 37) 1 Cassetta per l'elemosina a Gesù Morto. 38) Pittura su latta di ferro per le anime del Purgatorio. 39) 4 quadretti per le indulgenze. 49) 6 Colonnine di legno dipinto a marmo. 41) 2 ringhiere in ferro per due confessionili. 42) Tamburo di legno verniciato a noce per la porta maggiore. 43) Un tappeto grande per altare maggiore, due piccoli per altari minori e num. 6 di stoffa ordinaria. 44) 10 fiocchi di corallo per lampadari. 45) 5 sottoampolliere ricamate in seta e oro. 46) Un Crocifisso in metallo nichelato. 47) Una cassa di ferro per conservare l'argenteria della chiesa. 18) Ventisei tovaglioli di ampolle. 19) tre tovagline ricamo in oro per trono del Divinissimo. ff. 3 Cappelle e pianete - Odigitria. 1) Cappella drappo di Francia senza piviale e sopracalice. 2) Id. completa. 3) Id. senza piviale. 4) Id. molla bianca con ricamo d'oro. 5) Id. rossa di molla con ricamo d'oro. 6) Cappella nera di seta con gallone d'argento. 7) Piviali bianchi di calamo con cappuccio ed altro N. due eguali con ricamo in oro. 8) Id. due, uno nero vecchio, uno violato. 9) Pianeta con ricamo in oro e seta. 10) Id. di molla bianca con ricamo in oro a campo pieno 11) Id. con ricamo in oro e seta ossia dicesi meglio di lana bianca ricamata. 12) Id. N. due di molla bianca ricamata. 13) Id. N. due rosse ricamate, di cui una in oro ed argento a campo pieno. 14) Id. uno (sic) rossa di drappo romano. 15) Pianeta di molla verde. 16) Pianete violate N. tre di cui due di drappo di francia vecchie. 17) Pianete nere numero due. 18) Pianete vecchie N. due, una bianca ed una rossa di damasco. 19) Stoloni N. quattro, due violacei e due neri. 20) Mantelletta di piké seta. 21) Veli omerali N. tre, uno maglia in seta, due di raso seta ricamati. 22) Portalini dell'altare maggiore sul tabernacolo N. tre uno bianco di rete d'oro con ricamo- uno violaceo di rete- uno bianco. Nel tabernacolo del Crocifisso, N. uno di maglia. 23) Vesti delle pissidi N. tre, due di maglia ricamata in oro e una di seta ricamata in oro e argento per la media pisside una, ed una per la piccola. 24) Velo pel calice del giovedì Santo in maglia di seta e oro. 25) Berretti a spicchi N. otto. 26) Tappeti N. tre- uno grande pel coro e due piccoli. 27) Id. vecchi per altari minori N. quattro. 28) Due stole ricamate bianche delle quali una vecchia. 29) Due baldacchini- uno di I classe e uno pel SS. Viatico 30) Palli uno pel SS. Viatico. Ff.4 Mobiglia della chiesa Odigitria. 1) Altare maggiore con quadro grande rappresentante S. Maria di Odigitria. 2) Quattro altari minori uno dedicato al SS. Crocifisso, uno a Maria SS. Addolorata con quadrone della stessa, uno ai SS. Re Magi con quadrone rappresentante l'arrivo loro a Betlemme, il quarto dedicato a S. Liborio e ai SS. apostoli Filippo e Giacomo. 3) Quattro confessionili, due di noce e due fissi al muro. 4) L'immagine del Buon

Pastore e di S. Francesco di Sales sopra i due confessionili attaccati al muro. 5) Quattro quadri ovali nel mezzo della chiesa attaccati alle pareti. 6) Fonte battesimale di marmo. 7) Palaustri in legno e ferro dorato. 8) Portaloni della porta maggiore uno vecchio e uno nuovo di calamo - uno per la porta piccola e sei di cotone rosso per le finestre. 9) Tosello di calamo rosso con ornati gialli. 10) Falde di calamo rosso vent'otto. 11) Sedie per messa cantata quattro delle quali una grande ricamata ed un panchetto. 12) Cuscini di Damasco rosso sei ed uno di lana. 13) Un leggio col piede per messa cantata ed uno piccolo. 14) Cuscineti per leggio cinque ricamati in oro e sei semplici, dei quali due vecchi. 15) Dieci lampari di rame argentato. 16) Dieci fiocchi per gli stessi. 17) Dieci lampade di vetro per detti lampari. 18) Sessanta candelieri grandi per l'altare maggiore ed altari minori, dei quali metà vecchi e metà in buono stato. 19) Candelieri di legno mezzani quattordici, piccoli quarantadue di rame, sei mezzani e sei piccoli. 20) Fiori grandi e piccoli settantadue. 21) Vasetti di terraglia trenta, ordinari venti. 22) Cerchetto con campanelle. 23) Campana sotto il cerchietto. 24) Quattro piccoli (sic) campane. 25) Panchi con spalliera sei, otto senza. 26) Organo. 27) Tre campane di varia grandezza. 28) Tavolino e sgabello pel catechismo. 29) Immagine di S. Luigi Gonzaga dipinta in tela. 30) Bussola nella sagrestia. 31) Immagine del Sacro cuore di Gesù. 32) Immagine di S. Giovanni che battezza Gesù. 33) Quattro lumi a petrolio. 34) Sei grandi vasi di fiori di pezza coi rispettivi cartaponi. 35) Due panche di noce nel coro. 36) Carte di gloria sedici Ff. Immagini in rilievo ed altro. 1) SS.mo crocifisso in grande e quattro piccoli. 2) [cancellato]. 3) Id. del buon pastore dorata. 4) Id. di S.to Francesco di Sales dorata. 5) Gesù Bambino nella grotta. 6) Gesù Cristo resuscitato. 7) Sepolcro di legno dorato pel giovedì Santo. 8) [...] di legno dorato pel Divinissimo. 9) Tre ampolle con piede di rame. 10) Breviario diurno e aggiunta per officio 11) Due rituali dei quali uno dorato in tela e taglio dorato con veste di seta. Un martirologio. Un sugello. 12) Statuetta di S. Liborio. Ff. Mobili della sagrestia Odigitria. Cassone grande, due genuflessori con cuscini rossi. Due armadi fissi al muro. Di due, uno di noce ed uno di abete. Un piccolo canterano. Cinque appendi panni. Una sedia a braccioli. Lavamano di marmo. Immagine del SS. Crocifisso. Immagine di Maria SS. (Mater Amabilis). Una secchia con corda. Appende tovaglia- Capezzale per la acqua benedetta- un lume a petrolio - quattro candelieri di legno. Ff.7 Mobili della cameretta sulla sacrestia. Tavolo grande di noce con balata di marmo- Piccolo armadio. Sei sedie piccole ed una grande- Guantiera con tredici chicchere di porcellana. Ff. 8 Mobili nella cameretta dietro il coro. Conservatorio per fiori- Armadio fisso al muro. Due casse per la cera. Immagine in tela di S.to Francesco di Sales- Ritratto del commissario Cali. Un piccolo vaso pel divinissimo. Id. pel reliquiario. Ff: 9 Nel Magazzino. Cassa pel tosello. Id. per le alde. Due armadii per la conservazione dei fiori- Due scaloniere - Undici bottiglioni di vetro. [...] Can.o Rosario Cirelli. Sac. Francesco [...]. Acireale 9 Gennaio 1897. Visto - Gerlando M. Vescovo.

**RENF - Fonte**

A13

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XIX

**RELF - Frazione di secolo**

fine

**RELI - Data**

1897/01/09

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**



<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1897/01/09
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa viene consacrata dal vescovo Giovanni Battista Arista.
<b>RENF - Fonte</b>	A14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1908/06/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1908/06/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inventario
<b>RENN - Notizia</b>	Salvatore Gambino e Mario Grasso redigono in questa data un "Inventario dei sacri arredi e della mobilia", tuttora conservato presso l'archivio parrocchiale.
<b>RENF - Fonte</b>	A15
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1920/02/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1920/02/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa viene dichiarata parrocchiale.
<b>RENF - Fonte</b>	B12
<b>RENF - Fonte</b>	B13
<b>RENF - Fonte</b>	A14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1921/12/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1922/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappelle
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il questionario del 1957, nella parte riguardante i cenni storici, riporta la notizia della costruzione delle cappelle del S. Cuore e della Madonna fra il 1922 e il 1925 ad opera del sacerdote Giuseppe Messina.
<b>RENF - Fonte</b>	A33
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1922/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1925/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Il questionario parrocchiale del 1957 riporta la notizia delle riparazioni alle porte e finestre fatte eseguire dal parroco Giuseppe Messina fra il 1922 e il 1925
<b>RENF - Fonte</b>	A34
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1922/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1925/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappelle
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
	Una lettera del vescovo di Acireale, Salvatore Ballo, indirizzata al

<b>RENN - Notizia</b>	pontefice fa riferimento alla Cappella del "Cuore SS.mo di Gesù recentemente eretta nella [...] parrocchia"
<b>RENF - Fonte</b>	A17
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1927/05/02
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1927/05/02
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	altari
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Un "conto spese" dattiloscritto, firmato dall'ing Lucio Maugeri elenca materiali e compensi di manodopera necessitati per la positura degli altari (non meglio definiti) per una somma complessiva di L. 4246,95.
<b>RENF - Fonte</b>	A18
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1927/05/04
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1927/05/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto nord-ovest
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	In una lettera del parroco Giuseppe Messina al podestà di Acireale si legge:... Nel muro perimetrale esterno di ponente e precisamente nel tratto prospettante sulla via Scinà aggetta la parte retrostante di una cappelletta costruita alcuni anni fa. Allo scopo di proteggere la detta cappelletta dall'umidità che penetra dall'esterno, essendo il muretto di piccolo spessore, ed allo scopo di abbellire la detta parte posteriore della cappelletta prospettante sulla via Scinà il sottoscritto chiede alla S.V. Ill.ma di potere provvedere alla decorazione della parete esterna coprendone la superficie superiore con piccole quadrelle di eternit senza alterare l'attuale linea architettonica...". L'autorizzazione da parte del podestà arriverà il 16 Luglio 1929.
<b>RENF - Fonte</b>	A19
<b>RENF - Fonte</b>	A20
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1929/07/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1929/07/16
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Un elenco dattiloscritto riferisce alcuni lavori in marmo (non meglio specificati), eseguiti verosimilmente nel 1929, per un importo totale di L. 2368
<b>RENF - Fonte</b>	A21
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1929/07/26
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1929/07/26
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Il parroco Giuseppe Messina risponde nel 31 Ottobre 1929 ad un questionario della Congregazione del Concilio. Riferisce dei recenti lavori eseguiti nella chiesa: "... consistettero nel rifacimento parziale e totale di porte e finestre... [ e nella] decorazione interna della Chiesa in due muri laterali di mezzogiorno e di tramontana erigendovi anche due cappelle, una per la Titolare e l'altra per il SS. Cuore di Gesù con relativi altari in marmo...".Per i lavori da doversi eseguire vengono menzionati: "... rifacimento di altre finestre in ferro, scale di accesso e ringhiera interna nella cupola, costruzione di due cappelle laterali al Coro, per gli uomini; completamento della scala del campanile e sostituzione alle campane delle attuali travi in legno con quelle di ferro."
<b>RENF - Fonte</b>	A22
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1929/10/31
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

<b>REVI - Data</b>	1929/10/31
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inventario
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'ottobre del 1929 viene redatto ad opera del parroco Giuseppe Messina un inventario "dei beni appartenuti alla Chiesa", conservato oggi presso l'archivio parrocchiale.
<b>RENF - Fonte</b>	A23
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1929/10/31
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1929/10/31
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
	Una dettagliatissima "relazione di stima" firmata dall'ing. Paolo Bonanno, tuttora conservata presso l'archivio parrocchiale (A24) elenca i lavori eseguiti per il "rinsaldamento" delle basi dei pilastri principali e per "le riforme" nella cripta ed "opere accessorie". Nella base del pilastro nord-ovest della cupola: a) Puntellamento con quattro robusti puntelli in corrispondenza di detto pilastro sbatacchiati con traverse di legno e fissati con malta di gesso agli estremi [...] b) Taglio delle murature attorno alla base vecchia del suddetto pilastro e nella struttura stessa o nucleo di detta base, con le dovute cautele e con gli opportuni scassi nelle murature laterali per il getto di cemento armato di cui infra [...] c) Cemento armato per la formazione della nuova base costituito da calcestruzzo di Kg.300 di cemento Portland [...] pietrisco lavato [...] armatura costituita da tondini di ferro omogeneo dei diametri di 20mm e 18mm [...] d) Muratura con malta mista a cemento, [...]. 2) Pizzangolo formato con muratura ordinaria lungo il muro perimetrale di Via Scinà [...]. 3) Muratura con malta bastarda formante un doppio T per il rinsaldamento tra i due pilastri sud-ovest e sud-est [...] 4) Cordolo in cemento armato ivi [...]. 5) Scassi nelle murature laterali per gli attacchi dei ferri del cordolo suddetto, e relativi costipamenti a cemento per n. due testate. [...] 6) Taglio di masso lavico per il piano di posa della muratura di cui al precedente art.3 [...].7) Muratura con malta di cemento in proseguimento del lato ovest del pilastro sud-est [...]. 8) Formazione della base del pilastro sud-est con getto di calce struzzo di cemento armato [...]. 9) Tagli di muratura e discavi in sezioni ristrette ed in condizioni di pericolo nel centro del pilastro e nelle adiacenze di esso pilastro previ opportuni puntellamenti allo scopo di poter procedere al getto di cemento armato [...]. 10) Puntellamento del pilastro sud-est n. 8 puntelli grossi in legno, quattro nella faccia nord e quattro nella faccia ovest [...]. 11) Nel ripostiglio della parte del cortile della Canonica svellimento e

## RENN - Notizia

risituazione di ammattonato [...]. 12) Svellimento di basole e risituazione [...]. 13) Sottomurazione a tratti successivi sotto il contromuro dell'altare del SS. Crocifisso; con malta mista a cemento [...]. 14) Discavi in sezione ristretta, a tratti successivi [...] puntellamento per detti discavi, a corpo, [...] 15) Riempimento ivi con pietrame sul posto [...]. 16) Pizzangoli con muratura a malta mista a cemento, nel lato verso la Canonica- a tratti successivi [...]. 17) Discavi in sezioni ristrette, per detti pizzangoli [...]. 18) Pizzangolo, come il precedente, all'estremo est del predetto lato canonica [...]. 19) Tagli di muratura a tratti successivi per la formazione dei pizzangoli di cui alla voce n. 16 [...]. 20) Cemento armato attorno al pilastro e sotto la base di detto pilastro [...]. 21) Nella cripta centrale. a) demolizione della preesistente volta curva a mattoni, tra i pilastri sud-ovest e sud-est, sulla sepoltura. b) Demolizione di tratto del muretto a pietrame [...] c) Sgombro del materiale relativo alle precedenti demolizioni [...]. d) Saggi nelle murature degli angoli e nelle pareti a corpo. e) Muratura di rifianco con malta mista a cemento [...]. f) Riempimento con pietrame trasportato [...]. 22) Sotto il coro. a) Lastrone in cemento armato [...]. b) Muratura ivi con malta mista a cemento [...]. c) Discavo [...]. d) Riempimento ivi con materiale trasportato [...]. c) Pizzangolo coro, estremo sud-est (muratura a tratti successivi con malta mista a cemento) [...]. f) Discavo per detto [...]. g) Puntellamenti con... per le sottomurazioni e nell'arco sardone [...]. 23) Nel pilastro nord-est. a) Puntellamento come ai precedenti pilastri [...]. c) Muratura con malta ordinaria a fianco ultimo pilastro lato est [...]. d) Tagli di muratura, discavi in sezioni ristrette, per le suddette opere in cemento armato e precedenti murature in condizioni di grave difficoltà e pericolo [...]. c) Puntellamenti nei discavi del muro, a fianco pilastro nord-est. A corpo [...]. 24) Nel nuovo ingresso lato cortile Canonica: a) Taglio di muratura per apertura nuova porta [...]. b) Formazione di arco di scarico, a mattoni, spessore cm. 18, larghezza cm. 65 [...]. c) Risarcimento in muratura, spessore cm. 15, per formare gli sguanci [...]. 25) Nella finestra nuova del coro. a) Taglio di muro per apertura finestra [...]. b) Muratura con malta bastarda ivi [...]. c) Mano d'opera per detta apertura [...]. d) Stipiti a mattoni italiani [...]. e) Arco di scarico a mattoni italiani, altezza 0,25 spess. 0,14, con malta bastarda [...]. f) Controarco di scarico a mattoni ad una testa, larghezza cm. 68 con malta bastarda [...]. g) Situazione marmo soglio larghezza m. 0,17-ml. 1,08 a corpo. [...]. 26) Muratura ordinaria- sotto la precedente finestra [...] gradinata coro [...] piazzettone compreso fra il 1<sup>a</sup> ed il 4<sup>a</sup> pilastro [...]. 27) Muretti con mattoni a coltello, a ridosso muri perimetrali: sotto finestra di via Scinà [...]. 29) Risarcimento con malta bastarda... con mattoni e pietrame, nel pilastro nord-est per togliere la risega [...]. 30) Tagli nei piedi di tutti gli archi per togliere il di più e per risistemare la loro base- Sporgenza taglio cm. 12- altezza cm. 20- lunghezza cm. 45. [...]. 31) Taglio del masso grosso vicino la base del pilastro nord-ovest e della risega del cemento armato di detta base [...]. 32) Scavi di buchi e costipamenti per la situazione degli spighetti in ferro [...]. 34) Ammattonato nuovo dietro la nuova finestra del coro [...]. 35) Vespaio in pietrame sottostante [...]. 36) Taglio e risarcimenti per raddrizzare la parete a fianco finestra nuova sopradetta- sporgenza taglio cm. 12 [...]. 37) Nella gradinata della nuova porta d'ingresso (verso il cortile della Canonica). a) Muratura con malta ordinaria sotto la scala [...]. e) Situazione dei gradini (pedate) di graniglia di marmo lavorati con ribalta e bastone, spessore cm. 4 [...]. f) Situazione della vetrata porta esterna [...]. 38) Rampa di scala secondaria, lato Via Scinà [...]. 40) Situazione di pavimenti con quadrelle di cemento da 20 cm. ed in parte in graniglia [...]. 41) Massicciata in cotto, sottostante ai

predetti pavimenti [...]. 42) Vespaio a pietrame sotto i pavimenti [...]. 43) Discavo del materiale sottostante al pavimento con le quadrelle di cemento [...]. 45) Formazione di nuovi archi di raccordo nelle volte, previo lo sfappamento di quelli precedenti, con armatura di n. tre tondini da 8 longitudinali e ferri di ripartizione (trasversali) di egual diametro a 30 cm. l'uno dall'altro- inalbamento a cemento e muratura in sazio con pietrame e malta mista ed abbondante cemento- spessore cm. 17 [...]. 46) Nell'arco di pezzi vulcanici, nello sbarco della scala principale di Via Scinà, vicino il coro- regolarizzazione con rivestimento a risarcimento [...]. 47) Nello sguascio di tramontana dell'arco della rampa di scala secondaria (lato Via Scinà) risarcimento spess. cm. 8 [...]. 48) Risarcimento spess. cm. 10, sopra riseiga pilastri [...]. 49) Nelle volte interne. Sfrappamento e risarcimento in alcuni... raggiungendo lo spessore di cm. 8 ed in altri eseguendo dei tagli [...]. 50) Intonaco civile nelle volte e nelle pareti. a) Negli archi di cui all'art. 45 [...]. b) Nelle volte di cui all'art. 49 [...]. c) Nelle pareti (zoccolatura) [...]. 52) Formazione dei buchi per situare i travetti di sostegno del soffitto del vano d'ingresso di Via Scinà e relativo costipamento ad intacca laterale nei quattro lati del soffitto e risidiamento [...]. 53) Riparazioni varie nelle pareti sud e ovest, in alto, raschiatura e inalbamento in detto vano ingresso [...]. 53) Formazione di nuovo tegolato, compresa l'orditura in legname, costituita da n. 4 coscialette di castagno da ml. 4 ciascuna; n. 18 costiere da ml. 3.00 ed un telaio ad ovest da ml. 3.00 [...]. 54) Rialzamento muro est pozzo scala, con muratura a mattoni zoccoli [...]. 55) Taglio di preesistente parete a mattoni sul prospetto su Via Scina, per formazione nuova finestra [...] formazione di nuovo arco di scarico ivi, a corpo [...]. 56) Riparazioni a gesso nelle preesistenti lesioni, nella parete nord: nelle quattro lesioni in tutto [...]. 58) Formazione di grondaia esterna lato ovest, con muratura sporgente [...]. 60) Rimozione vecchio tegolato [...] formazione mastralista [...]. 61) Riparazioni varie e beverone di cemento nelle mastreliste [...]. 62) Taglio del muro perimetrale ovest per apertura ingresso nella cella mortuaria [...]. 64) Allargamento della porta d'ingresso di Via Scinà [...]. 66) Arco di raccordo formato con volta finta di cannicci [...]. 71) Intonaco civile nel prospetto su Via Scinà [...]. 72) Nel cortile della Canonica- Formazione di buchi nella pietra vulcanica per la situazione del lamierino della porta d'ingresso della cripta [...]. Il Direttore dei Lavori, Ing. Paolo Bonanno."

**RENF - Fonte**

A24

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XX

**RELF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**RELI - Data**

1933/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XX

**REVF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**REVI - Data**

1933/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

stato della fabbrica

Nel marzo del 1934, incaricato dal sacerdote Giuseppe Messina,

<b>RENN - Notizia</b>	l'ingegnere Paolo Bonanno redige una "Relazione tecnica sulla chiesa parrocchiale di S. Maria dell'Odigitria in Acireale" (A25). L'autore dichiarava, fra l'altro, di voler "costatare e descrivere lo stato di deterioramento relativo al fabbricato costituente la detta chiesa di indicare quali opere debbano eseguirsi per riparare e rinsaldare il detto fabbricato e determinare il relativo preventivo di spesa." La relazione, molto approfondita, indica la lesioni ai pilastri che sorreggono la cupola, ai muri perimetrali in corrispondenza degli altari minori; vengono segnalate le tracce di umidità nella cupola dovute ad ampie lesioni e alla copertura del tetto non in buone condizioni. Nella "parte a forma ottagonale" la relazione rileva lesioni e dissesti di non rilevante gravità. I pilastri di fondazione che si prolungano sino ai locali sotterranei sottostanti al coro, risultano essere in grave pericolo statico.
<b>RENF - Fonte</b>	A25
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1934/03/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1934/03/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inventario
<b>RENN - Notizia</b>	Presso l'archivio parrocchiale risulta un "Inventario dei mobili e degli oggetti esistenti nella canonica della chiesa parrocchiale di S. Maria Odigitria -Acireale-" redatto verosimilmente poco prima del 18 dicembre 1935.
<b>RENF - Fonte</b>	A26
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1935/12/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1935/12/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto sud-ovest
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	"Relazione di stima dei lavori di riparazione e di restauro eseguiti all'esterno della Chiesa Parrocchiale di Odigitria in corrispondenza dell'altare e cappella della Madonna in via Scinà" I lavori, eseguiti dalla "Impresa Giuseppe Messina fu G.ni", risultano da un elenco



dettagliato e si riferiscono all'intonaco e alla ridipintura del prospetto Sud-Ovest della chiesa.

**RENF - Fonte** A27

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1938/08/30

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1938/08/30

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** sacrestia

**RENS - Notizia sintetica** ampliamento

**RENN - Notizia** Una perizia redatta dall'ingegnere Paolo Bonanno datata 3 Gennaio 1941, riferisce, in maniera circostanziata, di un progetto di ampliamento dei locali da adibire a sacrestia e e del passaggio di collegamento fra i suddetti locali e l'attigua casa canonica.

**RENF - Fonte** A28

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1941/01/03

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1941/01/03

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** cupola

**RENS - Notizia sintetica** restauro

**RENN - Notizia** Da una relazione parrocchiale del 1944 si legge: "si sono ultimati i restauri della cupola (sic) della Chiesa colpita dai bombardamenti navali del 5 Agosto 1942. Si è spesa e pagata la somma di l. 16714." Non si conosce l'entità dei danni arrecati, né altra fonte menziona l'episodio del bombardamento.

**RENF - Fonte** A29

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1944/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** metà

<b>REVI - Data</b>	1944/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredo
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	Il vescovo di Acireale autorizza il sacerdote Antonio Mancino, vicario della parrocchia di S. M. Odigitria, a cedere un quadro con "S. Francesco di Sales che consegna le regole della Visitazione alla fondatrice S. Giov. Francesca de Chantal" al monastero della Visitazione di Acireale.
<b>RENF - Fonte</b>	A30
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1947/02/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1947/02/11
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	fonte battesimale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Il questionario parrocchiale del 1957, nella parte riguardante i cenni storici, riporta la notizia riguardante i "lavori di decorazione e adattamento del fonte battesimale" fatti eseguire dal sacerdote Antonio Mancino nel 1948.
<b>RENF - Fonte</b>	A35
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1948/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1948/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Un documento (A31) elenca gli oggetti del patrimonio artistico appartenenti alla chiesa fino all'anno 1949.
<b>RENF - Fonte</b>	A31
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1949/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1949/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	sacrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il vescovo autorizza il sacerdote Antonio Mancino, che ne aveva fatto richiesta il I ottobre 1952, a procedere all'abbattimento del muro di separazione fra la sacrestia e la canonica.
<b>RENF - Fonte</b>	A32
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1952/12/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1952/12/01
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Il parroco Antonio Mancino richiede contributi al ministero dell'interno per le spese sostenute in occasione dei lavori eseguiti per "la revisione tegolato della chiesa con aggiunta di legname e tegole, riparazione umidità alla cupola; sostituzione vecchio impianto elettrico..."
<b>RENF - Fonte</b>	A36
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1961/10/16
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1961/10/16
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione

<b>RENN - Notizia</b>	Dal questionario parrocchiale dell'anno 1963 risultano necessari i lavori di ristrutturazione del pavimento
<b>RENF - Fonte</b>	A38
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1963/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1963/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto di restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'archivio parrocchiale della chiesa dell'Odigitria sono conservati alcuni documenti (A39) che attestano i lavori da eseguire. L'allegato N. 1 specifica l'oggetto di tali lavori: "pavimentazione interna, revisione copertura, rifacimento esterno..." ed evidenzia che la copertura "verrà eseguita senza modificare le pendenze delle attuali falde e l'intonaco esterno sarà rifatto dello stesso tipo di quello esistente, cioè a fratasso di spugna e colore vegetale". Infine viene precisato che la nuova pavimentazione della navata "è prevista in quadrelle 40x40 di marmo Carrara uniforme (sic) con tozzetti 16x16 di rosso S .Agata, il tutto collocato in diagonale" mentre la pavimentazione della sagrestia e dell'ufficio del parroco "sarà con quadrelle 20x20 in gres ceramico colorato e decorato".
<b>RENF - Fonte</b>	A39
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1976/04/22
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1976/04/22
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	In data 5 agosto 1983 il Sindaco di Acireale rilascia l'autorizzazione per i lavori di restauro previsti dal progetto del 1976 (v.RELI 1976) che si concluderanno nel 1986.
<b>RENF - Fonte</b>	A41
<b>RENF - Fonte</b>	comunicazione orale
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1983/08/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	!986/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Dalla relazione tecnica del marzo 1989 redatta per i "Lavori di completamento manutenzione ordinaria interna e decorazioni" si desume lo stato della fabbrica. Si legge, infatti, che l'intervento è necessario poiché "la chiesa al momento attuale presenta una differenza notevole tra le parti su cui si è intervenuto [...] e le parti oggetto di intervento del presente progetto"; questa differenza conferisce "un tono di degrado all'interno".
<b>RENF - Fonte</b>	A42
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1989/03/06
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1989/03/06
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	La chiesa ad aula unica ottagonale con volta a crociera lunettata si sviluppa in senso longitudinale verso il transetto e il presbiterio absidato. Due pilastri isolati contribuiscono a determinare, tra il transetto e la navata, dei piccoli spazi sormontati da calotta che disimpegnano lo spazio sacro. L'intero spazio è coronato da falso attico finestrato che, insieme al tamburo, consente l'illuminazione dell'interno. La cantoria lignea posta sul vestibolo si affaccia sull'aula all'altezza del falso attico. Cupola: La cupola a profilo ogivale costolonata, sormontata da lanterna, si imposta su tamburo ottagonale. Cella Campanaria:La cella campanaria sormonta il prospetto determinando il volume prismatico su base rettangolare. Sacrestia: Sul fianco Sud-Est del volume principale dell'edificio sono annessi i locali della sacrestia.
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale

**PNT - PIANTA**

<b>PNTS - Schema</b>	ad aula con vestibolo rettangolare
<b>PNTF - Forma</b>	ottagonale
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vestibolo
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	transetto
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	presbiterio absidato
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sacrestia
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	campanile

**FN - FONDAZIONI**

<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	Roccia di composizione basaltica a struttura porfirica di colore grigio-chiaro in banchi di spessore compreso tra pochi decimetri ed alcuni metri, alternate a scorie vulcaniche.
--	---

**FNS - STRUTTURE**

<b>FNSU - Ubicazione</b>	transetto
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista a grossi blocchi
<b>FNSM - Materiali</b>	basalto
<b>FNSM - Materiali</b>	pietrame di varia natura

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura mista
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	con cortina
<b>SVCM - Materiali</b>	calcarenite organogena

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura mista
<b>SVCM - Materiali</b>	roccia basaltica
<b>SVCM - Materiali</b>	frantumi di laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	intonaco in malta di calce

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su pianta ottagonale
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	transetto
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	a doppia calotta
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su tamburo circolare finestrato
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su pianta semicircolare
<b>CP - COPERTURE</b>	

<b>CPU - Ubicazione</b>	aula
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	ottagonale
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a due falde
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	transetto
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	crociera
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
<b>CPFF - Forma</b>	a profilo ogivale
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	costolonata con lanterna cieca
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	a doppia calotta
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	a squame
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	sacrestia
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a tre falde
<b>CPFQ - Qualificazione della</b>	



<b>forma</b>	a pianta irregolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	cella campanaria
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	copertura parziale
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	comuni
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	gradinata
<b>SCLO - Categoria</b>	d'accesso (esterno)
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	muratura su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra di origine basaltica
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	addossata al vestibolo
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	incastrata
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra di origine basaltica
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	affiancata al prospetto sud-est
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	muratura su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra di origine basaltica
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>PVMG - Genere</b>	mattonelle di marmo di Carrara e pietra calcarea rossa
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	formelle ottagonali alternate a rombi lungo la diagonale
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	aula
<b>PVMG - Genere</b>	mattonelle di marmo di Carrara e pietra calcarea rossa
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	formelle ottagonali alternate a rombi lungo la diagonale
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	transetto
<b>PVMG - Genere</b>	mattonelle di marmo di Carrara e pietra calcarea rossa
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	formelle ottagonali alternate a rombi lungo la diagonale
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	sacrestia
<b>PVMG - Genere</b>	mattonelle di marmo di Carrara e pietra calcarea rossa
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	formelle ottagonali alternate a rombi lungo la diagonale
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato in marmo di Carrara e pietra calcarea rossa
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a croce: fasce policrome disegnano quattro riquadri con al centro motivo floreale
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	volte
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiature e cornici
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con fogliame
<b>DECM - Materiali</b>	stucco dorato
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	raffigurante l'Agnus Dei e lo Spirito Santo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula pareti sud-est e nord-ovest
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	fascia a rilievo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con volute e controvolute
<b>DECM - Materiali</b>	stucco dorato
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula archi minori
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ovolo con tele dipinte
<b>DECM - Materiali</b>	stucco dorato
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside falso attico
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	frontoncino arcato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con fregio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con putti alla sommità
<b>DECM - Materiali</b>	stucco dorato
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno prospetto nord lato nord-ovest
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./ XI KAL. IUL. AN. MCMVIII/ FESTO DIE ALOISII GONZAGAE/ IOANNES B. ARISTA CONG. OR./ ANTISTES ACENSIS/ SOLEMNIBUS CAERIMONIIS SACRAVIT/ AEDEM IN HONOREM D. N. MARIAE/ TITULO HODIGITRIAE DICATAM/ FRONTE INSTAURATA CURA/ SERVATORIS GAMBINO CURIONIS." La traduzione si trova in: M. Donato (B20), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 127
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto lato ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ILLAM MARIAE ODIGITRIAE IMAGINEM/ QUA PULCHERIA THEODOSII II SOROR/ 'ODEGOS' TEMPLUM DITAVIT/ CUIUS BYZANTIUS IMPERATOR OPE/ PERSARUM BULGARORUMQUE REGES/ BELLO DEVICIT/ POPULUS FREQUENS FAUSTA OMNIA SPERANS/ CONTRA ANIMARUM HOSTES/ HEIC POSUIT/ PAROECIAM IN SUO ESSE TUTAMINE/ POSTGENITIS NARRATURAM/ PRID. YD. YUN. MCMXVII". La traduzione si trova in: M. Donato (B20), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 128
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno transetto lato est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HANC HAEDICULAM/ SACRATISSIMO JESU CORDI/ QUOD SANGUINEM NOSTRAE PRETIUM SALUTIS/ PERAMANTER EFFUDIT/ FRANCISCA CARPINATO PENNISI/ SOLEMNITER DICAVIT/ FILIO OCULIS SIBI CARIORI/ CASIMIRO/ PRIMAE IUVENTAE FLORE ADEMPTO/ AETERNITATEM BEATITATEM/ ENIXE PIEQUE ADPRECATA/ V NON. IULIAS ANNI MCMXXVII". La traduzione si trova in: M. Donato (B20), Le iscrizioni di Acireale, 1974, p. 129
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cornicione primo ordine frontone- statua- vasotti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	ristagno di acque meteoriche- microrganismi- distacco di materiale localizzato sul cornicione e sul frontone

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cella campanaria- piedistalli- volute- cornicione del basamento
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	ristagno delle acque meteoriche- microrganismi

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale- trabeazione primo ordine
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	accumulo di materiale pulverulento. Depositi superficiali
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale- trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	dilavamento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	degrado della malta. Sconnessione dei giunti.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	aula e abside- volte
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	aumentato valore delle sollecitazioni. Fessurazione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	transetto- strutture verticali
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	presenza di due coppie di tiranti in direzione Est-Ovest
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto est- strutture verticali
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	cerchiatura metallica
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	transetto- strutture verticali
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	umidità da infiltrazione. distacco delle pitture interne.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Acireale
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000200
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000201
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000202
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione

<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000203
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000204
<b>FTAT - Note</b>	Volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000205
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Cupola
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000206
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Copertura
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000207

<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000208
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Portone
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000209
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto principale - Primo ordine - Finestrone
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000210
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Cella campanaria
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000211
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Cella campanaria / Particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg



**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000212
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto Ovest
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000213
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto lato Sud-est
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000214
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto lato Nord-Ovest - Portale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000215
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto lato Sud-Est - Portale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000216
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto lato Sud-Est - Scala
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000217
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Primo ordine - Trabeazione
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000218
<b>FTAT - Note</b>	Interno
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000219
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Crociera - Intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2

<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000220
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000221
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Abside - Intradosso catino
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000222
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Aula - Intradosso Volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000223
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto - Intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione

<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000224
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Vestibolo - Primo ordine
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000225
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Aula - Primo ordine
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000226
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Aula - Falso attico
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000227
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Aula - Cantoria
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000228

<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto lato Ovest - Primo ordine
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000229
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto lato Est - Primo ordine
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000230
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Crociera - Particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000231
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Sacrestia - Scala
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000232
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Sacrestia - Scala
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000233
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Pavimento
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000234
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Aula - Pavimento
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000235
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Navata - Pavimento - Restauro
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000236
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio lato Ovest - Finestra
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000237
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Abside - Coronamento
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000238
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Altare maggiore
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000239
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto - Prete Nord-Ovest -Lapide
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000240
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto - Parete Sud-Est - Lapide
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2

<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000241
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Prospetto Nord-Ovest - Primo da sinistra
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000242
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Prospetto Nord-Ovest - Secondo da sinistra
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000243
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Prospetto Sud-Est - Primo da sinistra
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000244
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Prospetto Sud-Est - Secondo da sinistra
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione



<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000245
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto lato Sud-Ovest - Nicchia - Quadro
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000246
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Prospetto Sud-Est - Nicchia - Quadro
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000247
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Prospetto Nord-Ovest - Nicchia - Quadro
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000248
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Abside - Dipinto
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000249

<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto lato Sud-Est
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000250
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Altare maggiore - Tabernacolo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000251
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Altare maggiore - Tabernacolo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000252
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Altare maggiore - Tabernacolo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000253
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Altare maggiore - Tabernacolo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000254
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Vestibolo - Fonte battesimale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000255
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Crociera - Catene - Restauro
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000256
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Fondazioni
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000257
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Transetto lato Ovest - Degrado
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	13300000258
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Portale principale - Architrave
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1761
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1822
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat.XXI
<b>FNTD - Data</b>	1832-1833
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 4138
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1833
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A5
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1833
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1833
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1838
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Intendenza Borbonica cat. X
<b>FNTD - Data</b>	1847-1858
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Catania Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 1376
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A9
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1864
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "diritti della scuola didattica 1900-1904"
<b>FNTD - Data</b>	1870
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A12
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1897
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A13
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A14
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1920
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A15
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1926
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A16
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A17
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A18
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A19
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A20
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A21
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A22
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A23
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1933
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A24
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1935
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A26
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A27
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1941
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A28
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-



<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A29
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1947
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A30
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A31
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1952
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	Prot. 5931 posiz. 44
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A32
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1957
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A33
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1957
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A34
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1957
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A35
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1962
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A36
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1962
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A37
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	carpetta "varia"
<b>FNTD - Data</b>	1963
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A38
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	"lavori già effettuati"
<b>FNTD - Data</b>	1976
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	"Allegati 1-5"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A39
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	"lavori già effettuati"
<b>FNTD - Data</b>	1978
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	Prot. 2947
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A40
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	"lavori già effettuati"
<b>FNTD - Data</b>	1983
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A41
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	"lavori di imminente attuazione"
<b>FNTD - Data</b>	1989
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acireale (Ct) archivio della chiesa di S. Maria Odigitria
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1150790A42
<b>ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
<b>ADMX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>ADMP - Tipo</b>	file digitale
<b>ADMA - Autore</b>	progetto Barocco 2
<b>ADMD - Data</b>	1990
<b>ADME - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>ADMC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>ADMN - Codice identificativo</b>	13300000400
<b>ADMT - Note</b>	foto portale duomo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Aliotta Cherubino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1693
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.17, 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orlandi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1770
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92, 125, 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amico Vito
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.1, p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Di Mauro Riggio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3, 5, 87, 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cali M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musmeci Zaccaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicotra F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicotra F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 1, P. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	La Spina Urso A
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raciti Romeo V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 215-216, 231, 283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagano Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Correnti Santi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gravagno G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 187-118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhitano Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 384, 403
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donato Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127-129
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Bonasera, Fabio
<b>CMPN - Nome</b>	Girianni, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Greco, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Scollo, Maria Antonietta
<b>CMPN - Nome</b>	Pescicelli, Rita
<b>CMPN - Nome</b>	Leotta, Diego
<b>CMPN - Nome</b>	Gambino, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Karnib, Hussein
<b>CMPN - Nome</b>	Giacobbe, Luigi
<b>CMPN - Nome</b>	Petrone, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Andriolo, Fausto - Sciortino, Silvia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Andriolo, Fausto
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia