

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00294351
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1515
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cianfanini Giovanni di Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1462/ 1542
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001188
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ligozzi Jacopo, scuola

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	135.5
<b>MISL - Larghezza</b>	148.5
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	due fenditure longitudinali che dividono la tavola in tre parti, screpolature e cadute della superficie pittorica, ritocchi nel volto, nelle mani e nel saio

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure maschili: frate minore. Allegorie-simboli: raggi divini; crocifisso con ali di serafino. Attributi: (San Francesco) stimmate. Paesaggi: terreno roccioso con erbe; montagne; boschi; fiume. Vedute: Monastero della Verna. Oggetti: libro.
	La tavola era stata attribuita alla scuola del Ligozzi da F. Rondoni, nel suo inventario della chiesa e del convento di S. Francesco, redatto nel 1866: è assai probabile che il Rondoni fondasse questo suo giudizio sul riferimento ad altre opere eseguite dal Ligozzi per i francescani come il ciclo di affreschi nel chiostro di Ognissanti, o le illustrazioni per un libro devozionale, con il viaggio alla Verna. Già nel 1933 tuttavia, ci sarebbe stato chi, come il Giglioli, proponeva per l'opera un'attribuzione alla scuola di Lorenzo di Credi, fondata su particolarità stilistiche come i toni freddi nella resa delle carni, il

**NSC - Notizie storico-critiche**

paesaggio e i tipi stessi delle figure .A nostro avviso si possono avanzare confronti, per questo dipinto, con opere attribuite dagli studiosi a Giovanni Cianfanini, ad esempio con la "Ma donna con Bambino, San Giovannino e due angeli", nei depositi degli Uffizi , o con un altro tondo, dal soggetto quasi identico, oggi nel Museo di Worms; soprattutto però con l'"Adorazione del Bambino" di Cracovia, dove il San Francesco, sullo sfondo, sembra ripetere la stessa posa, lo stesso gesto delle mani levate in preghiera come nel nostro quadro (anche il panneggio del saio sembra pressochè identico). Queste due figure, lo stesso sfondo roccioso, si dovranno considerare ( a notarlo anche G. Dalli Regoli, nel 1966) come ripetizioni del "San Francesco" di Lorenzo di Credi, oggi nel Museo Fesch di Ajaccio (inv. n. 852.1.597). e ricordato dal Berenson nel 1932. Dalli Regoli supponeva che questo dipinto fosse il pendant della "Santa Maria egiziana" di Berlino dipinta a detta del Vasari, per le monache francescane di Santa Chiara a Firenze. Ricorderemo, semmai, che Lorenzo di Credi era solito, secondo la Dalli Regoli, riservare al Sogliani opere legate ad esigenza di "decoro e compostezza", quasi sempre destinate alla pubblica visione; ed affidare invece al Cianfanini piccoli dipinti, di carattere più privato che venivano eseguiti sviluppando idee del maestro stesso .

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 32572x

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Degenhart B.

**BIBD - Anno di edizione**

1932

**BIBH - Sigla per citazione**

00010778

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 95-161

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dalli Regoli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBH - Sigla per citazione**

00001560

**BIBN - V., pp., nn.**

p. pp. 59-75 nota 1 a p. 71, 182-204

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 242-249, 259-291

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giglioli O. H.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBH - Sigla per citazione**

00004538

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 181

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Cappugi L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.