

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00294367
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1479
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1500 ca.
ADT - Altre datazioni	1525/ 1549

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piero di Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	1461-1462/ 1521

AUTH - Sigla per citazione	00000843
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	184
MISL - Larghezza	178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Firenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Dio Padre; San Gabriele arcangelo; Sa n Bonaventura; San Giovanni Duns Scoto; San Girolamo; San Francesco d'Assi si; San Tommaso d'Aquino; Sant'Agostino. Figure: angeli; cherubini. Abbigl iamento: saio domenicano; saio francescano; piviale; mitria. Paesaggi: col line; borghi. Oggetti: cartiglio; scettro; tavole; penna; libro; lastra se polcrale. Allegorie-simboli: nuvole del paradiso celeste.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo, in alto
ISRI - Trascrizione	QUAM PULCHRI SUNT GRESSUS TUI FILIO PRICIPIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Isaia
ISRI - Trascrizione	ECCE VIRGO CONCEPIT ET PARIET FILIUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola del padre
ISRI - Trascrizione	NON ENIM PRO TE SED PRO OMNIBUS HAEC LEX CONSTITUITA EST
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lastra sepolcrale, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	PIER DI COSIMO 1480
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo a destra
ISRI - Trascrizione	O VIRGO BENEDICTA QUAE ANGELOS VINCIS PURITATEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro di San Bonaventura
ISRI - Trascrizione	MAGNIFICA ILLUM QUI TE AB OMNI PECCATO RESERVAVIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola di Giovanni Duns Scoto
ISRI - Trascrizione	CARO VIRGINIS EX ADAM SUMPTA MACULAS ADE NON ADMISIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di San Francesco
ISRI - Trascrizione	CONCEPTIONEM VIRGINIS MARIAE CELEBREMUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola di S. Girolamo
ISRI - Trascrizione	QUID QUID IN MARIA GESTUM EST TOTUM VERITAS TUTUMQUE GRATIA FUIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cartiglio di San Tommaso
ISRI - Trascrizione	MARIA AD OMNI PECCATO ORIGINALI ET ACTUALI IMUNIS FUIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola di Sant'Agostino
ISRI - Trascrizione	NON PUTO ESSE VERUM AMATOREM VIRGINIS QUI CELEBRARE REPUIT FESTUM SVAE CON CEPTIONIS
	<p>Come si può leggere nel libro su Fiesole di O. H. Giglioli (1933), la tavo la doveva essere, in origine, sull'altare dedicato alla SS. Concezione, di fronte a quello della Vergine Annunziata, entrambi eretti, nella prima me tà del Quattrocento, fra il secondo ed il terzo arco ogivale (gli altari furono poi abbattuti e rifatti, nel 1752, ed il quadro posto nel coro dal quale è stato rimosso in occasione del recente restauro). La pittura è ric ordata come opera di Piero di Cosimo già dal Vasari, tuttavia la firma e l a data 1480 sono false come dimostrò B. Berenson, il quale considerava il dipinto ben più tardo, confutando così la cronologia di tutti gli altri di pinti dell'artista, questa, infatti sarebbe stata fondata e poi concordame nte accettata, fino ad allora, nel riferimento a questa iscrizione, i cui caratteri grafici sembrerebbero, piuttosto settecenteschi. Non solo, ma gl i scrittori che hanno parlato di quest'opera, dal Bandini alla Ulmann, la descrivevano come se fosse l'"Incoronazione della Vergine", tanto che il M ilanese e poi Cavlcaselle e Crowe avrebbero creduta perduta la "Concezione " indicata dal Vasari; Ulmann, addirittura pensava ad un errore, da parte del Vasari, nell'interpretazione del soggetto. Lo studioso avrebbe</p>

NSC - Notizie storico-critiche

anche restituito a Piero di Cosimo due disegni degli Uffizi (nn. 551 e 552), precedentemente ritenuti dell'Albertinelli e ora messi in relazione alla tavola di Fiesole. Sarebbe stato F. Knapp, in seguito a correggere l'erronea interpretazione del soggetto del quadro, dipinto, secondo Padre Dei e secondo anche J. Beck e anche A. Schultz, poco dopo la celebre bolla del papa francescano Sisto IV "Cum praexcelsa", del 27 febbraio 1746, che sanciva il dogma, appunto dell'"Immacolata Concezione". Per gli studiosi americani, l'opera venne dipinta nel 1479-80, ed avrebbe rappresentato, anzi, la prima commissione di Piero, quando era diciottenne, ancora nella bottega del Rosselli. In effetto, oltre alle argomentazioni teologiche riportate dal Beck e dalla Schultz a motivare la datazione del dipinto, ci sembra di poter notare una stretta vicinanza di stile, ancora, alle opere pressochè coeve del maestro. Inoltre, la stessa citazione vasariana del quadro come una "tavoletta della concezione (...) la quale è assai buona cosetta avendo le figure non molto grandi" potrebbe alludere ad una prova giovanile dell'artista (ed allora ci si potrebbe chiedere se non siano forse da attribuire a questa prima fase di attività quei caratteri di "involuzione" e di "arcaismo" più volte rilevati, qui, da Mina Bacci, autrice di una fondamentale monografia sull'artista)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 32588x

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beck J.H./ Schultz A.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00015484

BIBN - V., pp., nn.

pp. 9-14

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bacci M.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione

00005184

BIBN - V., pp., nn.

pp. 15-16, 35, 41-44, 77, 96-97, 100-104

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dei B.

BIBD - Anno di edizione

1907

BIBH - Sigla per citazione

00002749

BIBN - V., pp., nn.

pp. 45-46

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Cappugi L.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.