

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00294367
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1479

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1480

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1500 ca.

ADT - Altre datazioni 1525/ 1549

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Piero di Cosimo

AUTA - Dati anagrafici 1461-1462/ 1521

AUTH - Sigla per citazione 00000843

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 184

MISL - Larghezza 178

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1984

RSTR - Ente finanziatore Cassa di Risparmio di Firenze

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto
Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Dio Padre; San Gabriele arcangelo; San Bonaventura; San Giovanni Duns Scoto; San Girolamo; San Francesco d'Assisi; San Tommaso d'Aquino; Sant'Agostino. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento: saio domenicano; saio francescano; piviale; mitria. Paesaggi: colli; borghi. Oggetti: cartiglio; scettrio; tavole; penna; libro; lastra sepolcrale. Allegorie-simboli: nuvole del paradiso celeste.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo, in alto
ISRI - Trascrizione	QUAM PULCHRI SUNT GRESSUS TUI FILIO PRICIPIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Isaia
ISRI - Trascrizione	ECCE VIRGO CONCEPIT ET PARIET FILIUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola del padre
ISRI - Trascrizione	NON ENIM PRO TE SED PRO OMNIBUS HAEC LEX CONSTITUITA EST
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lastra sepolcrale, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	PIER DI COSIMO 1480
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dell'angelo a destra
ISRI - Trascrizione	O VIRGO BENEDICTA QUAE ANGELOS VINCIS PURITATEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro di San Bonaventura
ISRI - Trascrizione	MAGNIFICA ILLUM QUI TE AB OMNI PECCATO RESERVAVIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola di Giovanni Duns Scoto
ISRI - Trascrizione	CARO VIRGINIS EX ADAM SUMPTA MACULAS ADE NON ADMISIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di San Francesco
ISRI - Trascrizione	CONCEPTIONEM VIRGINIS MARIAE CELEBREMUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola di S. Girolamo
ISRI - Trascrizione	QUID QUID IN MARIA GESTUM EST TOTUM VERITAS TUTUMQUE GRATIA FUIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cartiglio di San Tommaso
ISRI - Trascrizione	MARIA AD OMNI PECCATO ORIGINALI ET ACTUALI IMUNIS FUIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sulla tavola di Sant'Agostino
ISRI - Trascrizione	NON PUTO ESSE VERUM AMATOREM VIRGINIS QUI CELEBRARE REPUIT FESTUM SUAE CON CEPTIONIS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come si può leggere nel libro su Fiesole di O. H. Giglioli (1933), la tavola doveva essere, in origine, sull'altare dedicato alla SS. Concezione, di fronte a quello della Vergine Annunziata, entrambi eretti, nella prima metà del Quattrocento, fra il secondo ed il terzo arco ogivale (gli altari furono poi abbattuti e rifatti, nel 1752, ed il quadro posto nel coro dal quale è stato rimosso in occasione del recente restauro). La pittura è ricordata come opera di Piero di Cosimo già dal Vasari, tuttavia la firma e la data 1480 sono false come dimostrò B. Berenson, il quale considerava il dipinto ben più tardo, confutando così la cronologia di tutti gli altri dipinti dell'artista, questa, infatti sarebbe stata fondata e poi concordamente accettata, fino ad allora, nel riferimento a questa iscrizione, i cui caratteri grafici sembrerebbero, piuttosto settecenteschi. Non solo, ma gli scrittori che hanno parlato di quest'opera, dal Bandini alla Ulmann, la descrivevano come se fosse l'"Incoronazione della Vergine", tanto che il Milanesi e poi Cavalcaselle e Crowe avrebbero creduto perduta la "Concezione" indicata dal Vasari; Ulmann, addirittura pensava ad un errore, da parte del Vasari, nell'interpretazione del soggetto. Lo studioso avrebbe anche restituito a Piero di Cosimo due disegni degli Uffizi (nn. 551 e 552), precedentemente ritenuti dell'Albertinelli e ora messi in relazione alla tavola di Fiesole. Sarebbe stato F. Knapp, in seguito a correggere l'erronea interpretazione del soggetto del quadro, dipinto, secondo Padre Dei e secondo anche J. Beck e anche A. Schultz, poco dopo la celebre bolla del papa francescano Sisto IV "Cum praexcelsa", del 27 febbraio 1746, che sanciva il dogma, appunto dell'"Immacolata Concezione". Per gli studiosi americani, l'opera venne dipinta nel 1479-80, ed avrebbe rappresentato, anzi, la prima commissione di Piero, quando era diciottenne, ancora nella bottega del Rosselli. In effetto, oltre alle argomentazioni teologiche riportate dal Beck e dalla Schultz a motivare la datazione del dipinto, ci sembra di poter notare una stretta vicinanza di stile, ancora, alle opere pressoché coeve del maestro. Inoltre, la stessa citazione vasariana del quadro come una "tavoletta della concezione (...) la quale è assai buona cosetta avendo le figure non molto grandi" potrebbe alludere ad una prova giovanile dell'artista (ed allora ci si potrebbe chiedere se non siano forse da attribuire a questa prima fase di attività quei caratteri di "involuzione" e di "arcaismo" più volte rilevati, qui, da Mina Bacci, autrice di una fondamentale monografia sull'artista)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 32588x

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beck J.H./ Schultz A.

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00015484
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci M.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00005184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-16, 35, 41-44, 77, 96-97, 100-104
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dei B.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00002749
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Cappugi L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.